بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن

المجلد الرابع - العدد الحادي والسبعون
السبت ١٩٨٥/١٢/١٤ - ١ ربيع ثاني ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 71 - Sat. Dec. 14, 1985

ليس للبيع

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

٨ صفحات

حوار ساخن في دائرة الصحافة والإعلام

التل ومصاروة يؤيدان فكرة توسيع ملكية الصحف

كتب رضوان قازان وايمن المبيضين



شهدت دائرة الصحافة والاعلام الثلاثاء الماضي ندوة ساخنة اشترك فيها السيدان مريود التل المستشار في رئاسة الوزراء رئيس مجلس ادارة «دار الشعب» وطارق مصاروة رئيس التحرير فيها، وأعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدائرة.

وقد دار النقاش حول عدد من القضايا السياسية والصحفية المهنية، وتحدث السيد التل فأشار الى ضرورة تقبل المسؤولية للنقد الهادف الذي يخدم المصلحة العامة، قائلا ان الشباب الاعلاميين سوف يصابون بنوع من الاحباط لأن بعض المسؤولين يرى في النقد والكتابة عن مؤسساتهم وكأنه تجريح اليهم.

وأكد على أهمية الالتزام في الصحافة، لاننا في الأردن نريد صحفيين ملتزمين بقضايا شعبهم ووطنهم ونريد دولة تحترم الصحف والصحفيين وتطبيق القوانين بصورة عادلة.

ودعا الى منح الصحف حرية اكثر في الكتابة عند تناولها للقضايا الوطنية لأن الهدف فيها لن يتعدى مصلحة الوطن والمواطن.

وحول دور الحكومة في أن تمارس الصحافة مسؤولياتها لتكون بالفعل السلطة الرابعة اكد السيد التل على عدم وجود أية حكومة في العالم تفتح المجال أمام صحافتها دون تدخل منها في توجيهها او الوصاية عليها.

صحافة الارتزاق

وأضاف ان الظروف التي شهدتها الصحافة الأردنية خلقت نوعا من صحافة الارتزاق لأن الصحافة بمفهومها السليم غير موجودة لأنها اصبحت عبارة عن تجارة تحتكم لمبدأ الربح والخسارة دون النظر الى هدفها ومضمونها.

والسبب بتغيير في الصحافة لتتمكن من تحقيق قفزة نوعية يتطلب تضافر الجهود من طرفي العلاقة وهما الحكومة والصحافة في حين ان الواقع الحالي يشير الى ان الصحافة نفسها لا تريد ان تكون حرة كما هو الحال بالنسبة للحكومات التي تريد لها البقاء على حالها مع منحها الحريات التي تريدها.

بطالة الخريجين

واستعرض السيد مصاروة مسيرة الصحافة الأردنية خلال السنوات السابقة فقال أن «دار الشعب» تمكنت من استيعاب اكبر عدد ممكن من خريجي دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك الذين اثبتوا كفاءة عالية خلال فترة وجيزة.

ودعا الصحافة الى الخروج من عمان لتنطلق من مراكزها الى كافة مناطق المملكة لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الخريجين المؤهلين لحمل هذه الرسالة التي اذا ما استمر الوضع على حاله فان المئات لن يتمكنوا من العمل لأن المؤسسات الموجودة حاليا لن تتمكن من استيعابهم، مؤكدا أن هذا الحل سيؤدي الى القضاء على البطالة التي يعاني منها خريج الصحافة.

واعرب عن استعداد «دار الشعب» لاتاحة المجال أمام الخريجين في فتح مكاتب اعلامية والتعاون معها ومع التعاونيات الصحفية ومع الصحافة الاقليمية لأنها جميعا من انجح الوسائل لمواجهة البطالة.

تطوير الصحافة

وأكد في معرض رده على عدد من الأسئلة أن هذه الاجراءات من شأنها تطوير الصحافة الأردنية، داعيا الى ضرورة اجراء تعديل على قانون المطبوعات لاعطاء الصحافة مرونة أكبر في عملها، كما أن تحويل ملكيات وسائل الاعلام الى ملكيات تعاونية سيؤدي الى تطوير الصحافة ويأخذ بيدها لممارسة دورها المطلوب منها.

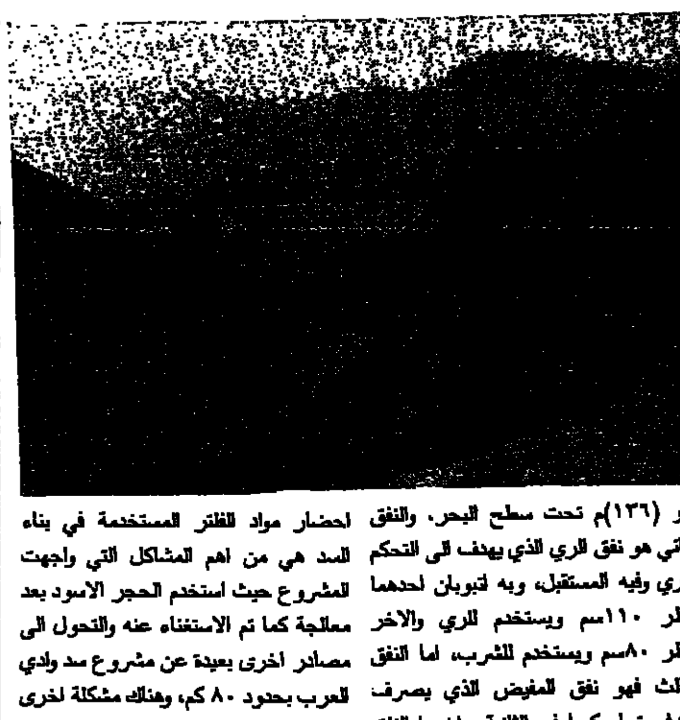
وفيما يتعلق بدور الصحفي في المجتمع قال ان الصحفي هو الانسان الذي يثير من حوله حالة من التفكير لأن وظيفة الصحفي هي اثارة حالة عقلية متزنة فيها محاكمة ذهنية وخلقية باستعمال الكلمات البسيطة التي تفهمها كافة فئات المجتمع.

وكان الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام قد قدم السيدين التل ومصاروة قائلا ان لكل منهما ميزة في مجال العمل العلم والعمل والسياسي وكان لهما ادوار في مجال الاعلام والسياسة.

وقد اجتمع الدكتور العرموطي مع السيدين التل ومصاروة قبل بدء اللقاء المفتوح وقدم لهما شرحا موجزا عن اهداف الدائرة وانجازاتها وخططها المستقبلية.

إنجاز ٩٩٪ من سد وادي العرب

كتبت: وفاء العقايلة



تعمل سلطة وادي الاردن على اضفاء اللمسات الاخيرة على مشروع سد وادي العرب الذي يهدف الى ضخ مياه الفيضانات والمياه الزائدة التي تاتي للمنطقة في الشتاء.

وقال المهندس يوسف عبيدات مساعد مدير المشروع أن الدراسات الاولية للمشروع بدأت عام ٧٦ وانتهت بتنفيذ المشروع عام ٨١، حيث تم التعاقد بين سلطة وادي الاردن والشركة الاستشارية اليابانية التي قامت بتقديم قرض للمساعدة في انشاء السد.

واضاف ان هذا السد هو عبارة عن سد ترابي ركامي سيعمل على حجز ٢٠ مليون متر مكعب من الماء منها ٣ ملايين مترا مكعبا مياه مرسبة، و١٧ مليون متر مكعب مياه مستخدمة و٧ ملايين منها للري حيث ستروي ١٢ الف دونم من اراضي الاغوار والباقورة و١٠ ملايين مترا مكعب من المياه تضخ لقناة الغور الشرقية على خط مياه ديرعلا.

واشار المهندس عبيدات الى ان ارتفاع السد ٨٢ مترا وطوله ٤٤٢ مترا، وعرضه الفوقي ١٢ مترا وعمق القاع ٣٠٠ متر، اما اعلى منسوب يمكن ان تصل اليه المياه فهو ١٠١٫٥ متر. وسينتهي العمل في نهاية العام الحالي، حيث تم انجاز ٩٩٪ من اعماله.

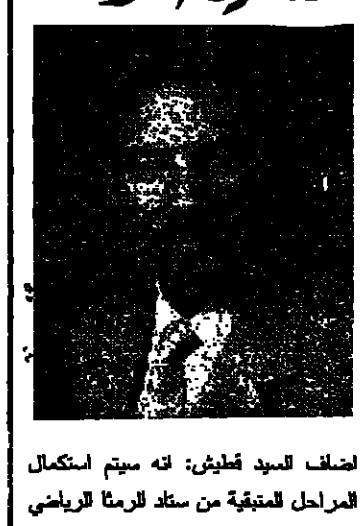
اما عن طبقات الاتربة في السد (الطمم) فقال المهندس عبيدات ان حجم الطمم للمواد المكونة للسد حوالي ٣ ملايين متر مكعب تتراوح بين تربة طينية حمراء وهي طبقة هشة تساعد على النافذية وفلتر للتصفية و(بحصة) وفلتر الحماية و(راندوم) وحجر جيري، بالاضافة الى حجر البازلت الذي يستخرج من منطقة ام قيس وحجر الدولمايت الذي يعمل على تخفيف تأثير الهزات الارضية.

وتتغذى هذا السد مياه الأودية الجانبية القادمة من محافظة اربد، زحر، سيدور، كفريوبا، وفيضانات مياه الامطار، كما يوجد في السد اربعة انفاق هي نفق التحويل وطوله ٣٦٢مترا ويهدف الى تحويل الماء في السيل من المنطقة الى الجهة الاخرى في ماسورة بقطر ١١٠سم تفتح في حالة الفيضانات، اما عمق النفق فهو (١٣٦)م تحت سطح البحر، والنفق الثاني هو نفق الري الذي يهدف الى التحكم بالري وفيه المستقبل، وبه انبوبان احدهما بقطر ١١٠سم ويستخدم للري والاخر بقطر ٨٠سم ويستخدم للشرب، اما النفق الثالث فهو نفق المفيض الذي يصرف ٨٤٠ مترا مكعبا في الثانية، واخيرا النفق الرابع نفق التفتيش والصيانة ويتم من خلاله جميع اعمال الحقن والصيانة وقد بلغت تكلفة السد ٢٠ مليون دينار اردني ويعمل على تنفيذه ٢٠ مهندسا ومراقبا.

وعن اهم المشاكل التي واجهت هذا المشروع قال السيد المهندس عبيدات ان احضار مواد الفلتر المستخدمة في بناء السد هي من اهم المشاكل التي واجهت المشروع حيث استخدم الحجر الاسود بعد معالجة كما تم الاستغناء عنه والتحول الى مصادر اخرى بعيدة عن مشروع سد وادي العرب بحدود ٨٠ كم، وهناك مشكلة اخرى واجهت هذا المشروع في بدايته وهي مشكلة الاسمنت المقاوم للاملاح الذي كان يجلب من السعودية واليونان والخليج العربي، الامر الذي ادى الى التاخير في انجاز السد، وقد تم التغلب على هذه المشكلة باحضار هذه المواد من شركة اسمنت الجنوب.

١٩٨٦ عام المشاريع في الرمثا

كتب بسام السلمان



ذكر السيد سليم قطيش رئيس بلدية الرمثا ان عام ٨٦ سيكون عام المشاريع، وقال: ان المجلس البلدي قد وضع خطة خمسية بالتعاون مع الفنيين ستنفذ خلال السنوات الخمس القادمة آخذا بعين الاعتبار ان الرمثا وحدة تنموية قائمة بذاتها، وتتضمن الخطة بناء سدين احدهما على وادي الشومر والآخر على وادي الشلالة لتجميع مياه الامطار والافادة منها في ري الاراضي المجاورة.

واضاف السيد قطيش: ان هناك مشروع لتربية الابقار الحلوب والعجول المسمنة بالقرب من محطة تنقية المياه حيث سيتم استغلال الاراضي المجاورة لزراعة حبوب الاعلاف للاستفادة منها في المشروع على أمل اقامة مصنع خاص بالوحدة التنموية.

وحول مشروع تقوية الانارة قال رئيس البلدية انه سيعمل على زيادة وحدات الانارة في المدينة بالتعاون مع شركة كهرباء اربد حيث تقوم الشركة بتقوية التيار وذلك بانشاء وحدة تقوية في مدخل المدينة مع عدد من المحولات وتقدر تكاليف المشروع بمليون دينار.

ومن جهة اخرى اضاف السيد قطيش انه تقرر التوسع باستغلال المياه الجوفية وخاصة في المنطقة الشرقية وسيعمد الى اعطاء تصاريح حفر آبار ارتوازية للجمعيات الزراعية وليس للافراد.

وحول المشاريع الواقعة تحت التنفيذ اضاف السيد قطيش: انه سيتم استكمال المراحل المتبقية من ستاد الرمثا الرياضي

بعثة طبية من المستشفى الاسلامي

قامت بعثة طبية من المستشفى الاسلامي بعمان الاسبوع الماضي بجولة في مخيم الحصن لمعالجة المرضى المحتاجين وتوفير الخدمات الطبية لهم.

وقال الدكتور محمود جبر احد اعضاء البعثة المكونة من طبيبين وخمس مرضات ان هذه الزيارة تأتي ضمن خطة مرسومة وموجه مركزيا من قبل المستشفى الاسلامي للقيام بزيارات ميدانية لمختلف الاماكن الشعبية حيث الفقراء والمحتاجين للخدمة الصحية.

افتتاح مركز الصناعات التقليدية في جرش

كتب حسين عبد الرحمن



افتتح السيد محمد علي وردم وكيل وزارة التنمية الاجتماعية السبت الماضي مندوبا عن وزير العمل والتنمية الاجتماعية مبنى مركز التراث الجديد للحرف اليدوية والصناعات التقليدية التابع لجمعية سيدات جرش الخيرية، ومعرض منتوجات الأشغال اليدوية، بمناسبة اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المعظم.

وقد بين السيد الوكيل في كلمته الدور الذي قامت به الجمعية والمجهود الذي بذلته في انجاح هذا العمل ولخراجه الى حيز الوجود، لأنها استطاعت وبفترة وجيزة ان تعمل على خدمة المجتمع والنهوض به ورفع مستواه من خلال العاملات في المركز التابع للجمعية.

وأعرب عن أمله في أن تتمكن الجمعية من خلال المركز الذي يعد الأول من نوعه في المملكة من تدريب وتأهيل دفعات جديدة من سيدات المجتمع المحلي.

وقال: إن نجاح الجمعية يتوقف على الاتصال القوي مع المواطنين والسياح الوافدين الى البلد وذلك من خلال تسويق المنتوجات، وأن ذلك لا يتم الا بجودة الانتاج.

واوضح ان الهدف هو العمل على مساعدة الأسر ذات الدخل المحدود. وتجول السيد الوكيل في أقسام المعرض المختلفة حيث ابدى اعجابه بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه الجمعية من خلال معروضاتها الجيدة في المركز.

وقد القت الانسة عناية خليل رئيسة جمعية سيدات جرش الخيرية كلمة رحبت فيها بالوكيل مندوبا عن السيد الوزير والضيوف الحضور، وبينت الهدف الذي انشئت من أجله الجمعية بما فيها المركز والأهداف والتطلعات المستقبلية في تأهيل وتدريب سيدات المجتمع.

وقالت: اننا نهدف الى رفع وتحسين مستوى المرأة الريفية العاملة من خلال هذه المجالات.

كما توجهت بالشكر الجزيل لكل من ساهم في انشاء المركز والعمل على تطويره وتزويده بالادوات اللازمة لانتاج المصنوعات التقليدية بفضل العاملات المتدربات من المنتسبات للجمعية.

وفي نهاية كلمتها اشارت الى الصعوبات التي تقف في الطريق وهي مشكلة التسويق، كما تأمل في المستقبل ان يكون هناك معرض دائم للمبيعات في نفس المركز.

كما القى السيد فيصل بشابشة مدير العمل والتنمية الاجتماعية في جرش كلمة اشار فيها الى الغاية من انشاء المركز والعقبات التي تحول دون تسويق المنتوجات على نطاق واسع.

واشتمل المعرض على: أعمال الحياكة، والبسط وأشغال التطريز بأنواعه، ونسيج التريكو، وشغل القش.

وقد حضر حفل الافتتاح السيد حسين العبوشي متصرف اللواء والسيد زياد عناب مدير بنك الانماء الصناعي، والسيد زكي التل مدير التنمية الاجتماعية لمحافظة اربد، وعبد العزيز الشيوخ مدير عمل اربد، والسيدة هيفاء البشير رئيسة الاتحاد النسائي الأردني، والسيد محمد حوامدة رئيس لجنة بلدية جرش، والمهندس موفق سبع العيش مدير الزراعة،

وجمع من أهالي المدينة والمدعوين، وقد شهد المعرض إقبالا كبيرا خلال الاسبوع الماضي.

مركز الدراسات الاسلامية ينظم معرضا للكتاب

تحت رعاية الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك يقيم مركز الدراسات الاسلامية بالجامعة بالتعاون مع مكتبة المنار للتوزيع والنشر معرض الكتاب الشامل من ٢-٨٥/١٢ في مبنى كلية الاداب والعلوم الاجتماعية والانسانية والجدير بالذكر ان هناك حسومات كبيرة على اسعار الكتب واقبالا منقطع النظير من قبل الطلاب والمواطنين على شرائها.

طريق دولي جديد يربط الأردن بسوريا

قال المهندس بسام العناني مدير الدراسات في وزارة الاشغال ان العمل في الطريق الدولي الجديد الذي يربط الاردن بسوريا جابر - نصيب ويبدأ من تحويلة المفرق - الرويشد. واضاف ان الطريق يتكون من اربعة مسارب وسطية بعرض ستة امتار واكتاف داخلية بعرض مترين وخارجية بعرض ثلاثة امتار في حين ان الجزء الثاني من الطريق يبدأ من اتصال المفرق وينتهي عند قرية جابر على الحدود السورية الواقعة شرق نقطة اتصال الرمثا. ويتكون الطريق من ممرين بعرض ثلاثين مترا وقال المهندس العناني انه تمت دراسة الطريق من قبل مكتب هندسي تحت اشراف الوزارة وتقوم شركة تركية واخرى محلية بعملية الانشاء في حين يقوم مكتب محلي بالاشراف على هذه الاعمال.

مجالس للشباب في الألوية والمحافظات

ترأس السيد محمد علي الامين محافظ اربد في قاعة غرفة تجارة الرمثا بحضور القائد العام لقوات الجيش الشعبي، لبحث ترتيبات مجموعات الجيش الشعبي في لواء الرمثا.

وتحدث السيد المحافظ في بداية الاجتماع فقال: كما تعرفون ان القوة في تاريخنا المعاصر هي السائدة لتحقيق الاهداف وهي دائما فوق اي اعتبار لحقوق الشرعية مهما بلغت عدتها. ولذا على الدولة التي تسعى للحفاظ على كيانها واستقرارها ان توفر اسباب القوة الممكنة لمواجهة التحديات.

واضاف السيد المحافظ : ان قواتنا المسلحة في هذه المملكة تشكل دوما رأس الرمح في الدفاع عن الوطن ولكن استراتيجية الحروب الحديثة تركز باستمرار على الشعوب ولهذا اكدت الحاجة الى مشاركة فاعلية لتنظيم جميع طاقات الشعب في مواجهة الاخطار المصيرية.

واشار السيد المحافظ الى ان واقعنا اليوم مع عدونا الاسرائيلي العنصري التوسعي يتطلب منا حشد كافة طاقاتنا المتيسرة كما ونوعا. ومن هذا المنطلق جاءت دعوة الملك الحسين القائد الاعلى بتشكيل الجيش الشعبي الذي يضم كل اعضاء الاسرة الاردنية ليكون ظهيرا لقواتنا المسلحة لاداء واجبها الوطني القومي المقدس. وقال ان المجتمع الاردني يشكل اسرة واحدة هي الاسرة الاردنية التي طوقها الحسين بمحبته الابوية من خلال قيادته الرائدة لمسيرتها الموفقة لمدة سنوات عديدة من اجل رفعتها وتقدمها ولهذا فان الجيش الشعبي هو جيش ابناء الوطن عامة ينخرطون فيه كافة دون اي استثناء من ١٦ - ٥٥ سنة وذلك ايمانا من قيادته الحكيمة بان الخطر يهددنا جميعا وان قدرنا ان نواجه العدو بكل طاقاتنا الوطنية والقومية.

واضاف لقد تمكن العدو من استغلال الطاقة البشرية باسلوب منظم مدروس. واسرائيل الان قادرة على ان تهيء خلال ساعات ما يقارب نصف مليون مقاتل، مدربين باحدث انواع الاسلحة والمعدات.

واستعرض القائد العام للجيش الشعبي الاهداف والغايات التي من اجلها تم تنظيم الجيش الشعبي والتي من شأنها الدفاع عن الوطن. كما استعرض المراحل التي قطعها الجيش في تدريب المواطنين، وقال بانه تم وضع سبعين حصة تدريبية مع التركيز على استخدام السلاح بالدرجة الاولى ومهام الدفاع المدني بالاضافة الى التدريب على الاسلحة المتوسطة الاخرى. واضاف قائد الجيش الشعبي بانه تم وضع برنامج زمني لتدريب الرجال من ١٦-٥٥ سنه وللنساء من ١٦-٤٥ مشيرا الى انه تم اختيار اساليب تدريبية معينة والذهاب الى اماكن عمل الموظفين كل ضمن موقعه واضاف انه تم وضع برنامج تدريبي مكثف لمن يرغب بالتدريب بعد الظهر وقال ان كل من يتخلف عن التدريب سيعاقب حسب القانون المنصوص عليه.

وقال قائد الجيش الشعبي انه تم تشكيل مجلس للجيش الشعبي في محافظة اربد برئاسة المحافظ وانه تم تقسيم المحافظة الى عدة مجالس ولجان برئاسة الحكام الاداريين.

معرض للصور عن مهرجان جرش

- تحت رعاية الاستاذ رئيس جامعة اليرموك وبالتعاون مع المركز الثقافي الملكي الاردني يقيم نادي التصوير الضوئي في الجامعة معرضه الخامس والخاص بمهرجان جرش الرابع في قاعة المعارض في المركز الثقافي، وذلك خلال الفترة الواقعة ما بين ١٤-١٨ الحالي.

ويتضمن المعرض مئة وعشرين صورة تعبر عن الفعاليات المختلفة التي تضمنها مهرجان جرش الرابع.

ويذكر ان نادي التصوير الذي انشيء مؤخرا في عمادة شؤون الطلبة قد اقام اربعة معارض للتصوير الضوئي، كان اخرها المعرض الرابع الذي شارك فيه ضمن احتفالات المملكة في اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك عن البادية الشرقية في الاردن.



العرموطي يثبت استقالته رسميا من مهرجان جرش

قدم الدكتور مازن العرموطي استقالته خطيا من ادارة مهرجان جرش.

والمعروف ان الدكتور العرموطي قد أشعر الجهات المعنية شفويا برغبته في التفرغ لعمله الأكاديمي عقب انتهاء مهرجان جرش الرابع، بعد ان عمل مديرا للمهرجان لخمس سنوات متواصلة.

وقد جاء في كتاب استقالة الدكتور العرموطي «ارجو ان اثبت طلب اعفائي من مسؤوليتي التطوعية الحالية كمدير مهرجان جرش للثقافة والفنون املا التكرم بالموافقة والسعي لدى اللجنة الوطنية الموقرة برئاسة جلالة الملكة نور الحسين المعظمة للنظر بعين العطف والتفهم لهذا الطلب والمصادقة عليه سيما وأنني أنوي التفرغ للبحث العلمي والعمل الأكاديمي كمدير لدائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك».

ومن الجدير بالاشارة ان اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش كانت قد قررت عقب انتهاء فعاليات مهرجان جرش الثالث، وبناء على التماس من الدكتور العرموطي، ان يبقى الدكتور العرموطي لسنة واحدة، وان يعين مدير جديد للمهرجان عقب انتهاء المهرجان الرابع.

وقد اعرب الدكتور العرموطي في كتاب استقالته عن شعوره بالاعتزاز والفخر للثقة الكبيرة التي منحته اياها جلالة الملكة نور الحسين المعظمة طيلة فترة عمله السابق ولخمس سنوات متواصلة، اي منذ تأسيس هذا الحدث الوطني الكبير، كما اعرب الدكتور العرموطي عن اعتزازه بالدعم الذي قدمته له اللجنة العليا للمهرجان مماكان له اعظم الأثر في تسهيل مهمته وانجاح فكرة المهرجان.

د. الزغل يفتتح «اليوم العلمي الأول لدائرة التاريخ»

تنظم دائرة التاريخ بكلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية بجامعة اليرموك يوم غد الأحد اليوم العلمي الأول للدائرة في مبنى الكندي.

يفتتح اليوم العلمي الدكتور علي الزغل عميد الكلية ثم يلقي الدكتور يوسف غوانمة منير دائرة التاريخ كلمة تعقبها الجلسة الصباحية الأولى التي ستبدأ في التاسعة والنصف صباحا وتشتمل على اوراق عمل مقدمة من الدكتور لطفي عبد الوهاب والدكتور يوسف غوانمة والدكتور درويش النخيلي.

اما الجلسة الصباحية الثانية فيشارك بها الدكتور عبد العزيز عوض والدكتور محمد بطاينة والدكتور صالح ابو دياك وتليها الجلسة المسائية الأولى في الثانية والنصف ويشارك بها الدكتور لطفي عبد الوهاب والدكتور عبد العزيز عوض والدكتور محمد ريان ثم الجلسة المسائية الثانية في الرابعة ويشارك بها الدكتور يوسف غوانمة والدكتور نظام عباسي.

د. الحروب في الصحافة

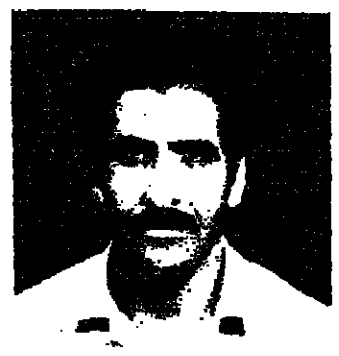
يلقي الدكتور رياض الحروب رئيس تحرير جريدة شيحان محاضرة يوم غد الأحد حول تجربة شيحان في دائرة الصحافة والاعلام، وذلك في العاشرة والنصف في مختبر التحرير الصحفي.

أطباء الأسنان في إربد يستعرضون واقع المهنة

كتب عادل جادو


د. أديب غنما


د. ازدهار الصالحي


د. علي عاشور

«الانسان أغلى ما نملك» عبارة رددها الحسين كثيرا ونحن نرددها وراءه دائما، وهذا الانسان لا بد له من رعاية واهتمام كي نحافظ عليه. فالاهتمام بصحته وسلامته اقرب السبل الى ذلك، والاردن يسعى جاهدا لان يحسن طاقاته في مجال الطب فها هي مدينة الحسين الطبية تقوم بعملية زرع قلب تعتبر الأولى من نوعها في الشرق الاوسط وهناك الكثير من الأمثلة المشابهة. وهذه الأمثلة انما تدل على تقدم علمي رائد في مجال الطب.

وطب الأسنان هذه المهنة التي تحتاج الى مهارة غير عادية بل تحتاج الى الفن نفسه والى ابدي خفيفة دقيقة تداعب افواه الناس بدقة واحساس والى اين وصل هذا المجال في الأردن وما هي اراء اطباء الاسنان؟ هذا ما سوف نناقشه في هذا البحث.

د. علي عاشور

ان نظرة الناس لطبيب الاسنان اختلفت كثيرا عن السابق فنظرة الناس للطبيب كانت قاسية واحيانا يكسوها الخوف وخصوصا لدى الاطفال فهو اداة ترهيب للطفل الشقي بين اهله. واحيانا يفصل معظم الطب العربي على الذهاب الى طبيب الاسنان وهذه مشكلتنا الكبرى فكثيرا من الامور لا يمكن لأي فرد معالجتها حتى خلع السن يحتاج الى خبير وهذا سببه قلة الوعي السني لدى الناس والجهل بالامراض التي يمكن ان تنشأ عن عدم العناية بالاسنان.

غلاء الاسعار

وحول سؤال عن ارتفاع اسعار اطباء الاسنان قال الدكتور عاشور ان هناك مجموعة من المستوردين تتحكم بالمواد الخام المستعملة والأدوية كذلك بالاضافة الى غلاء الجمارك والضرائب على هذه المواد فان السعر مرتفع علينا فنحن اولا والناس ايضا مظلومون في ذلك. ومع ذلك فهناك تسعيرة موحدة اصدرتها نقابة اطباء الاسنان ويتبعها كل الاطباء.

تطلعات

يقول الدكتور عاشور لا شك ان كل طبيب يتمنى الصحة والعافية لجميع الناس لأنه يعلم جليا مدى الألم الذي يشعر به المريض وخطورته وهذا يدعونا لأن نحث الناس على ألا يتوانو في الذهاب الى الطبيب للقضاء على الألم في بدايته.

كذلك نتمنى على نقابة اطباء الا[سنان] ان تنشيء مستودعا خاصا بها لاستيراد المواد والادوية اللازمة للمعالجة وان [تقدمها] لنا باستمرار لتلبية حاجات الناس دون تأخر.

أما الدكتور أديب غنما فقال:

ان الوعي السني لدى الناس شبه معدوم فالفرد لا يأتي الى الطبيب الا في (الوقت الضائع) بعد ان يتمكن منه الألم او تكون الاسنان قد تلفت وهذا قد يسبب امراضا اخرى مثل امراض اللثة وامراض معدية باطنية كثيرة ومشكلة التوعية السنية يمكن التغلب عليها بطرق كثيرة جدا فوسائل الاعلام يمكن ان تقوم بدور مهم فاعل في اقامة الندوات وعرض البرامج التثقيفية عن طريق المدارس في تخصيص دروس اكاديمية لهذه المهنة ومراكز الطفولة والامومة يجب ان نقوم بارشاد الامهات لأن الرعاية السنية تبدأ منذ الحمل وحتى ابدال الاسنان جميعها يمكن ايضا عقد المؤتمرات والاستفادة من خبرات اطباء عالميين في هذا المجال وهذا دور نقابة اطباء الاسنان.

مشاكل المهنة

ويقول الدكتور غنما: [illegible] المشاكل التي تواجهنا هي غلا[ء] [illegible] مواد الخام المست[وردة] [illegible] بالاسنان [illegible] رتفع الس[عر] [illegible] الناس وهذا [illegible] الاسنان غالبا [illegible] الدكتور غنما ان [illegible] [الص]حة لجميع الناس [illegible] فرعاية الأطفال السنية مهمة جدا وضرورية وعلى كل ام ان تنتبه لهذا الأمر جيدا.

وطالب نقابة اطباء الاسنان بانشاء مستودعات خاصة بها لاستيراد المواد الخام لتخفيض السعر علينا وعلى الناس ورغم نشاط النقابة الملموس الا اننا نرجو منها زيادة الايام العلمية والمؤتمرات.

وقال الدكتور فيصل مقبل:

ان الوعي الصحي السني بين الناس قليل جدا ومعظم الناس لا يذهب لطبيب الاسنان الا في حالة المرض الشديد وبعد استعمال اصناف كثيرة من الأدوية تكون قد ساعدت في شدة الألم وقليل جدا يأتي الطبيب للفحص او الاستشارة كما ان دور الأطباء في التوعية محدود جدا لعدم اتباع الناس نصائح وارشادات الطبيب بشكل جيد.

وسائل الاعلام

والدور هنا لوسائل الاعلام في التوعية والارشاد وانتاج برامج تثقيفية للناس بالتعاون مع التثقيف الصحي في وزارة الصحة اما نقابة اطباء الاسنان فلا شك انها نشيطة جدا وتقوم بدورها في التوعية. فهناك يوم علمي للنقابة كل عام بالاضافة الى اقامة المؤتمرات الهامة للاطلاع على كل جديد في عالم طب الاسنان والاستفادة من خبرات وتجارب كبار الأطباء العالميين والواقع ان وضع مهنة طب الاسنان في الأردن بشكل عام قد تغير كثيرا مما كان عليه قديما وخصوصا بعد تأسيس النقابة فقد اصبح للطبيب مكانته الاجتماعية وسمعته الحسنة وايضا اقبال الناس ونظرته لطبيب الاسنان اختلفت كثيرا وهذا يعد تطورا مهما في هذا المجال.

اما الدكتورة ازدهار الصالحي فقالت انها تمارس المهنة منذ ١٤ عاما وكأنها هواية بالنسبة لها لذلك تشعر بالمتعة في ممارستها وعدا ذلك فقد اصبح الناس يحترمون هذه المهنة كثيرا عن السابق ولكن لا يعني هذا ان الوعي السني وصل المرحلة التي نريدها رغم الدور الفاعل لوسائل الاعلام ولكن ينقصنا ان يقوم كل انسان بمراقبة نفسه صحيا وعدم اللجوء الى المعالجة على الطريقة القديمة واستعمال الأدوية بطريقة خاطئة.

فطبيب الاسنان لا يعالج بطريقة سليمة فحسب ولكنه يمنح الراحة والطمأنينة لاستخدامه احدث الاساليب العلمية.

وعن النقابة تقول ان النقابة دائمة الحركة والعمل على رفع مستوى طب الاسنان في الأردن فهي تقدم لنا العون والمشورة وكل جديد في طب الاسنان سواء كان ذلك بعقد المؤتمرات او عقد الاجتماعات على المستوى الأردني او العربي وطرح المواضيع الجديدة لمناقشتها.

محاضرة حول المسؤولية الاخلاقية بالجامعة

كتب باسم عضيبات

القى الدكتور محمد خوالدة المدرس في دائرة التربية بجامعة اليرموك محاضرة بعنوان المسؤولية الأخلاقية والقانونية وعلاقتها بالتربية الثلاثاء الماضي في قاعة الاجتماعات بمبنى الكندي، حضرها عدد كبير من اساتذة دائرة التربية وعدد من طلاب الجامعة.

وتحدث الدكتور الخوالدة عن خصائص المسؤولية فقال: إنها وجودية وضرورية وتتطلب الحركة وسلامة القوى العقلية والمعرفة والتقييم وثبات الهوية الشخصية، كما ناقش مفهوم درجات المسؤولية استنادا الى ضالة الحرية وخصوبة الموضوعات، ومتطلبات الوجود.

وقدم بعض الافكار حول مسؤولية العمل التربوي كما حدد مصادر المسؤولية القانونية في التربية وقال انها الدستور والقوانين التربوية والأنظمة والتعليمات والوثائق التشريعية الأخرى التي تحدد النشاط الوظيفي وتحدد الجهات وطرائق العمل.

اما عن مصادر المسؤولية الأخلاقية فقد حددها في الله واوامره وتعليماته ونواهيه، والضمير والقواعد الاخلاقية لمهنة التربية بالاضافة الى منظومة القيم وخصائص العمل الابداعي للعمل التربوي.

وعن عناصر المسؤولية فقد ذكر انها الفهم والاهتمام والمشاركة وعن اركان المسؤولية فقد اشار الى اهمية الرعاية والهداية والاتقان.

مهنة التصوير الشمسي تحتضر



كتب عامر الدراغمة

نحن شبه عاطلين عن العمل في الوقت الحاضر نطالب بكشك لنمارس فيه عملنا بعيدا عن تقلبات الطقس. التصوير بكافة اشكاله علم حديث لم يمض على اختراعه اكثر من قرن وعلى الرغم من ذلك فقد شهد هذا المجال الكثير من التطورات اوصلته الى الدقة التي نشاهدها حاليا ورغم وجود الكاميرات الحديثة والسريعة والاتوماتيكية فما زال هناك بعض المصورين يستخدمون نوعا قديما من الالات الفوتوغرافية وأحد هؤلاء السيد مصطفى سعيد سرحان الذي يمارس هذه المهنة منذ عام ٥٢ وما زال يستخدم الكاميرا نفسها منذ ما يزيد على ثلث قرن ويقول بالتصوير هواية وفن اقرب منه الى المهنة كانت عندي هواية التصوير منذ كنت طفلا صغيرا حيث كان اخي يعمل مصورا وكنت دائما اجلس معه عند الكاميرا وانظر اليه وهو يقوم بالتصوير وعندما كان يذهب الى اي مكان كان يتركني عند الالة لأعتني بها وكنت استغل فرصة غيابه لأمارس هوايتي واصور الزبائن الذين يأتون اثناء فترة غيابه وكانت كثيرا ما تتلف هذه الصور او تخرج بشكل سيء وخلال عامين تعلمت هذه المهنة.

ولكن هل يمكن ان توضح لنا عملية التصوير الشمسي؟!

في البداية اصور الشخص بواسطة هذه الكاميرا ثم اعالج هذه الصورة بالمواد الكيماوية فتخرج الصورة السلبية ثم اصور الصورة السلبية بواسطة نفس الكاميرا واعالجها بنفس الطريقة فتخرج الصورة الايجابية المطلوبة.

نحن في عصر تتجدد فيه الاشياء بسرعة وهناك كاميرات حديثة ما سر تمسكك بهذه الالة؟!

انا استخدم الكاميرتين الحديثة والقديمة فانا استخدم الكاميرا الفورية الحديثة تمشيا مع متطلبات العصر اما الكاميرا القديمة فهي اداة عملي الاصلية وستبقى كذلك رغم ان الاقبال عليها سيقل كثيرا في المستقبل.

افهم من ذلك ان العمل كثير في الوقت الحاضر؟

بصراحة، لا فانا هذه الايام لا اعمل كما كنت اعمل في السابق وذلك لعدة اسباب منها ازدياد عدد الاستوديوهات بشكل كبير حيث لم يكن هناك اكثر من استديوهين عندما بدأت العمل اما الان فهي ٥٦ ستوديوها وهذا يعني ان الاقبال على التصوير الشمسي يقل كثيرا بالاضافة الى ذلك فنحن نعمل في الشارع ونتأثر بالظروف الجوية وازمة المرور كما ان الجنس اللطيف بشكل عام انقطع اقبالهن على التصوير الشمسي لأنهن يخجلن من الجلوس في الشارع للتصوير اضف الى ذلك اسعار مواد التحميض والتصوير التي ازدادت بشكل كبير وللمقارنة فقط خذ اسعار مواد التحميض حيث كنا نشتري الكيلو غرام من مادة الميتول مثلا من افضل نوع بدينار ونصف فقط اما اليوم فنشتريه من نوع عادي بعشرين دينارا وكنا نصور للشخص الواحد اربع صور بعشرة قروش اما اليوم فنصورها بـ ٦٥ قرشا وفي كثير من الايام نعود الى البيت دون ان نصور اي شخص بينما كنا نصور يوميا حوالي اربعين شخصا.

لا بد ان لكم بعض المطالب فهل لك ان تعطينا فكرة عنها؟!

اهم ما نحتاج اليه هو تخصيص كشك للتصوير الشمسي حيث اننا نتأثر كثيرا من الظروف الجوية كما ان عملنا في الغالب حاليا بالكاميرا الفورية وهي تحتاج الى مكان مغلق للتصوير بالاضافة الى ان الفتيات يرفضن الجلوس في الشارع للتصوير وقد حدت هذه الظروف من دخلنا بشكل كبير ولم تعد هذه المهنة تسد حاجة عائلاتنا لذلك نرجو ان ينظر الينا بشيء من الرحمه والانسانية.

هناك العديد من المواقف الطريفة التي يمكن ان تحصل مع الانسان فهل هناك مواقف طريفة ترويها لنا؟!

في الواقع ان اطرف ما كان يحصل له في كثير من الاحيان كانت الصور لا تكون بشكل جيد لذلك كنت احاول فرضها على الزبائن بالقوة وكثيرا ما ذهبت الى مخفر الشرطة لهذا السبب، اما اطرف ما حصل لي انني في عام ٥٤ اشتريت كاميرا جديدة وكنت احفظها بعد انتهاء عملي في الفرن القريب وجئت ذات يوم فوجدت الكاميرا وقد تحطمت اثر سقوط كيس من الطحين عليها فجلست في منتصف الشارع واخذت ابكي كالطفل الصغير على الكاميرا ومن بعدها واشتريت كاميرا اقدم من الكاميرا الأولى وهي التي ما تزال تعمل حتى اليوم.

منذ متى وانت تعمل في هذه المنطقة؟!

اعمل في هذه المنطقة منذ عام ٥٢ اي منذ ان بدأت ممارسة هذه المهنة.

هذه المنطقة اصبحت جزءا مني حيث عملت فيها فترة تزيد على الثلاثين عاما وقد صورت العديد من الشخصيات في هذا المكان والكثير من الناس في اربد والمحافظة بل والمملكة ويعرفونني من هذا المكان لذلك فأنا اعتبره المكان المفضل لممارسة هذه المهنة ولا اريد تغييرها.

أنشطة متميزة لكشافة الأمير حسن



كتب طه درويش

ضمن خطتها السنوية شاركت مجموعة كشافة الأمير حسن الثانوية في تجمع العمل الكشفي الذي اقيم في منطقة دبين حيث ساهمت المجموعة بالكثير من الأعمال التطوعية في ذلك المخيم.

كما وأقامت المجموعة مخيمها الكشفي التدريبي. الترفيهي الأول في ساحات المدرسة، واشتمل برنامج المخيم على اعطاء المعلومات الكشفية وتطبيق نظام الطلائع، واقامة تصفيات رياضية لأفراد المجموعة بكرة القدم وتنس الطاولة والشطرنج، كما وأدى أفراد المجموعة الأعمال التطوعية في المدرسة ضمن أنشطة المخيم الذي استمر أربعة أيام.

وبالتعاون مع اللجنة الدينية في المدرسة أقامت المجموعة احتفالا دينيا كبيرا بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف، واشتمل الحفل على تمثيليات دينية هادفة، واناشيد ومسابقات بهذه المناسبة العطرة.

ومن المقرر ان تكون المجموعة قد انتهت مساء أمس من مخيمها الكشفي الثاني في منطقة الحمة الأردنية، بمشاركة ٤٥ كشافة تدربو على المهارات والفنون الكشفية، ودراسة البيئة لمنطقة الحمة الأردنية، وتقديم الخدمات التطوعية العامة لأهالي المنطقة.

والجدير بالذكر أن هذه المجموعة تعتبر من أنشط المجموعات الكشفية في المحافظة، الأهلية منها والحكومية، ولهذا تم اختيارها لتمثيل مكتب اربد في احتفالات محافظة اربد.

يقود هذه المجموعة منذ تأسيسها القائد الاستاذ عبد الكريم دسوقي مدرس التربية الرياضية في المدرسة.

سوق للطيور في إربد

تحقيق وفاء العقايلة



تلقائيا، ومنذ سنوات قليلة، نشأ سوق غريب في اربد سوق مدته ساعات قليلة فقط «ظهرية» واحدة كل اسبوع. وبالتحديد النصف الاول من كل يوم جمعة...المكان قرب سوق الصاغة

يقوم الناس في هذا السوق ببيع مختلف الطيور المستوردة والمحلية ولا تظن ان الجميع تجار، بعضهم كذلك. ومعظمهم تجار في هذه «الظهرية» فقط وهنا توجد انواع مختلفة من الدجاج والحمام والبط والوز. بالاضافة الى انواع مختلفة من الارانب.

كما يباع بعض انواع اخرى وغريبة من الطيور كالمعاكيف. البغدادي وهندباني. مالطي. مصري. ابو لفحة. بوز. البلدي. قرقاطي. والريحاني. بالاضافة الى انواع غير معروفة الأصل.


الحبش مع الديك البلدي للبيع


طيور غريبة

عقبات تواجه الجمعيات الطلابية



بعد مضي شهر تقريبا على انتخابات الجمعيات الطلابية كان لا بد من وقفة تأملية لانجازات هذه الجمعيات في ظل القانون الجديد لتنظيمها، والمطلوب من اعضاء الجمعيات الطلابية لهذا العام تأسيس جمعيات جديدة لكل دائرة من دوائر الجامعة تقع على عاتقها مسؤولية تحمل هموم واعباء الطلبة بدوائرهم لتقديم أفضل الخدمات والرعاية ومتابعة مطالبهم. إلا أن الجمعيات بدأت ومنذ بدايتها بمواجهة عقبات تمنعها من اداء واجبها نحو الطلبة.

وأول هذه العقبات العثور على مكان ملائم يتم فيه الاتصال المباشر بين الجمعيات والطلبة بشكل مستمر إلا انه وبعد مضي شهر لم تجد الجمعيات المكان الملائم لتتمكن من ممارسة عملها بفاعلية.

اما العقبة الثانية فهي عدم توزيع الميزانيات على الجمعيات لكي تتمكن من اداء بعض الخدمات التي يحتاجها الطلبة.

اما الثالثة فهي عدم وجود هيئة تقوم بتنسيق التعاون بين الجمعيات الطلابية عموما لكي تتمكن من العمل بفاعلية لتقديم أفضل الخدمات لطلبة الجامعة. لذا نرجو من الجامعة العمل على توفير الامكنة الملائمة للجمعيات لكي تتمكن من اداء مهمتها في الاتصال والتفاعل بين الطلبة. وفي توزيع الميزانيات ودعمها وفي ايجاد هيئة عامة تشمل جميع الجمعيات الطلابية لكي تتمكن من المساهمة الفعالة في تحقيق اهداف الجامعة.

عمر شنيكات

بطالة بين خريجي كليات المجتمع

كتب نضال أحمد

أنشئ[ت] [ك]ليات المجتمع لتأهيل وتدريب فنيين ومت[خصصين] بدرجة معينة ليتمكنوا من القيام بالدور المرسوم لهم في خدمة وتنمية المجتمع، وشرعت الكليات تستقبل وتدرب وتخرج بدون حساب مما اصاب السوق «بتخمة» من الخريجين ونتيجة لهذه الأعداد الهائلة من الخريجين ظهرت عدة مشاكل اهمها واخطرها البطالة. وقد اصبحت البطالة بين صفوف خريجي كليات المجتمع امرا واقعا يجب دراسته ووضع الحلول المناسبة لهذه القضية.

وكان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات. مع طلاب وخريجي كليات المجتمع للتعرف الى المشاكل في وجهة نظرهم:

فاطمة الرفاعي

تقول: إن خريجي كليات المجتمع وخاصة غير الملتزمين لجهة معينة يعانون كثيرا قبل ان يجدوا وظيفة او فرصة للعمل وقالت: ان مستوى الخريجين ليس بالمستوى المطلوب وذلك يعود الى ان معظم الكليات تجارية وهدفها الربح فقط وقبل كل شيء ولذلك لا يقدمون الامكانيات الكافية للاستفادة من فترة الدراسة في التدريب. وتنتهي علاقة الكلية بالطالب بمجرد ان يدفع لهم مستحقاتهم ويتخرج فلماذا لا تتابع الكليات خريجيها لتشغلهم او تساعدهم لايجاد الفرصة المناسبة داخل او خارج الاردن.

عماد الديك/كمبيوتر

الكليات في الاردن تستقبل كل عام عددا هائلا من الطلبة وتخرج ايضا اعدادا هائلة ومعظم الخريجين يتكدسون عاطلين عن العمل واعتقد ان خطط التنمية المتعاقبة والتي عشناها في السنوات الماضية لم تضع حلولا جذرية لهذه المشكلة فالمشاريع التي تقام لا تستوعب إلا عددا ضئيلا من هؤلاء الخريجين ومعظمهم ملتزمون اما الباقون فالمشكلة قائمة. واضاف لو توضع موازين واسس يتم قبول الطالب على اساسها في كليات المجتمع لقل عدد الطلاب وبالتالي يقل عدد الخريجين وتتحسن نوعيتهم.



الخبرة

داوود صبحي/كمبيوتر

قال: مضى على تخرجي سنة وانا معفى من خدمة العلم وحتى الآن لم اجد عملا وقد بحثت في كل مكان ولكن بدون جدوى ونحن نعرف ان هذا التخصص اي الكمبيوتر جديد والمفروض ان يستغل كل خريج في هذا التخصص.

واضاف قائلا لماذا لا يكون هناك تنسيق بين الحكومة ودول الخليج لاستيعاب الخريجين لانهم في النهاية يجلبون دخلا قومياً لبناء الوطن كما نتمنى لو يتاح المجال للطلاب لمتابعة دراستهم في الجامعة وهذا يخفف من البطالة بين صفوف الخريجين في كليات المجتمع. كما اننا نفاجأ بعد التخرج عندما تطلب الشركات والقطاع الخاص بشكل عام الخبرة كشرط اساسي للعمل والطالب الخريج من اين له بالخبرة ولماذا نمضي سنتين او ثلاثة بالدراسة إذا كانت الخبرة هي المهم وليس الشهادة.

نا[د]ي لخريجي كليات المجتمع

وتحدثت احدى خريجات كلية ابن خلدون ، ادارة اعمال ، فقالت : ان غياب التخطيط من قبل وزارة التربية والتعليم لتوجيه طلبة الثانوية العامة لدراسة التخصصات التي يحتاجها المجتمع المحلي هي جزء من مشكلة البطالة فهناك خريجون باعداد هائلة في بعض التخصصات وتخصصات اخرى لا تجد إلا القليل في دراستها. ولماذا لا تحدد لهم الوزارة عدد الطلاب في كل التخصصات حسب حاجة البلد. كما ان الكليات بعيدة كل البعد عن متابعة قضايا الطلاب ووضع الحلول المناسبة وبالتعاون مع الكليات والمؤسسات والشركات.

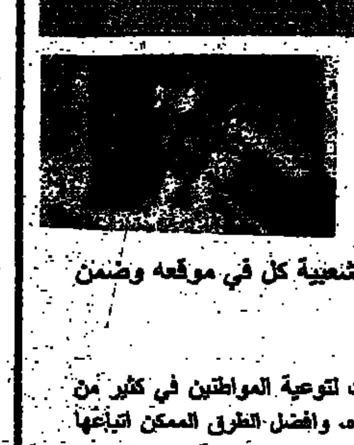
القوى العاملة

وتحدث الخريجون زيد محمود ورفعت ابو بشاره وحافظ ابراهيم وتخصصهم علوم مصرفية: ان اساس المشكلة في بطالة خريجي كليات المجتمع تكمن في اكثر من زاوية اولا كثرة كليات المجتمع واعداد الطلبة الهائلة وفرص العمل المحدودة وعدم التخطيط السليم قائلين بان حل هذه المشكلة يرتبط باكثر من طرف قبل كليات المجتمع والمؤسسات او القطاع العام والخاص ووزارة التخطيط. والسؤال الذي يطرح نفسه هو اذا كنا لا نحتمل خريجين اكثر من الموجودين فلماذا تخرج الصين مليار انسان ومعظمهم يعمل ونحن في هذا البلد عاجزين عن ايجاد فرص عمل لبضعة الاف. حتى في مصر «القوى العاملة» تجد عملا لكل خريج او لمعظمهم فلماذا لا نستفيد من هذه التجربة.

منور ابو مسامح/ادارة

قالت ان عدم اتاحة المجال امام الطلاب للدراسة في الجامعة يجعلهم يلجأون الى كليات المجتمع والكليات الخاصة والتي هدفها الربح ولا يهم مستوى الخريجين، والطلبة بعد التخرج يتوهون في البحث عن عمل كذلك يعاني الخريجون الاردنيون من منافسة العامل الاجنبي وكذلك من تدخل الواسطة والمحسوبية

لماذا..لماذا؟!



★ الى القطاعات الرسمية والشعبية كل في موقعه وضمن اختصاصه:

□ لماذا لا تعقد ندوات ومحاضرات لتوعية المواطنين في كثير من الأمور، مثل: معنى الادخار، وفوائده، وافضل الطرق الممكن اتباعها لتحقيق هذا الهدف المنشود. حيث يمكن وزارة التربية وبنك الاسكان بفروعه، ورجال القضاء، ورجال الأمن العام، القيام بعقد مثل هذه الندوات المفيدة للمجتمع!

□ لماذا لم تتفاعل افكار القطاع التجاري والصناعي، واساتذة الجامعات، ومعلمي المدارس: لتخلق المناخ الملائم، لتوفير الوعي لدى المواطن، واختيار السبل الكفيلة بحفزه على: ترشيد الاستهلاك، وكيفية التعامل ما بين افراد المجتمع، لخلق جيل واع ومنتم لوطنه وامته، محبا لمجتمعه ومتمسكا باصالته وكرمه العربي العريق!

□ لماذا يترك بعضهم يرتدي الظلام، ويتسلل بحثا عن مادة «البنزين» من خلال قيامه بخلع اغطية تنكات الوقود، في سيارات بعض الدكاترة في الاسكان الشرقي، حيث سحب البنزين من حوالي عشر سيارات تحتفظ بأرقامها واسماء اصحابها. فمنهم من وجد سيارته في الصباح خالية من البنزين تماما وغطاء التنك مخلوع، ومنهم من وجد الغطاء ملقى على مقربة من السيارة، لكنه لم يعرف فيما اذا سرق البنزين من سيارته أم لا. ترى من المسؤول، ولماذا يحصل هذا؟!

□ لماذا يعتقد البعض ان ما نشير اليه بالنقد البناء من نقص في خدمة ما، او أية شيء فيه المصلحة العامة، لماذا يسمون هذا النقد «شرشحة». نرجو ان يتغير هذا المفهوم ويؤخذ الامر بجدية، ويعتبر النقد، بقصد حسن النية وخدمة الأمة والوطن، فلو لم تحب بلدية إربد على سبيل المثال ان ترقى الى اسمى مستويات الخدمة، وأن تلبس مدينة اربد اجمل الحلل الحضارية، لو لم تود لهم ذلك، لم نقل لهم لماذا لم تفي البلدية بما وعدت به قبل عام ونصف، بتوسيع الشارع الواقع امام المدخل الرئيسي للجامعة، لا سيما وأن هناك جزيرة، يزيد عرضها على ستة امتار، ولا تفيد بشيء.

كما تكرر ما نشر عدة مرات بخصوص اعادة فتح الطريق المؤدي الى مستشفى الاميرة بسمة، من شارع فلسطين، فلماذا لم يطرأ عليه تغيير ويبقى الخطأ يعالج بالاصرار عليه، ونحن نعلم جيدا بأن هذه المسؤولية ليست على عاتق البلدية وحدها.. بل هناك جهات اخرى مسؤولة عن تصحيح هذا القرار، فلماذا لم تعي هذه الجهات خطورة اغلاق هذا المدخل والامور المترتبة على ذلك!

□ لماذا لم تقرأ الكتابات المتعلقة بمطالب طلبة الجامعة، واذا قرئت لماذا لم تتخذ قرارات تصحيح أو تصويب الاخطاء المشار اليها، للخروج ببنود خطة فضلى ليمكن تطبيقها على كافة طلبة الجامعة.

عبد القادر ملحم

مدير زراعة جرش: حوافز تشجيعية للمزارعين في جرش

كتب محمد نواصرة

ذكر المهندس موفق سبع العيش مدير زراعة جرش أن منطقة جرش تتميز بتعدد الزراعات فيها وبأوقات مميزة تنزل في وقت يكون السوق أحوج ما يكون اليها حيث تكون مزروعات المناطق المرتفعة لم تنزل بعد في حين نفذت مزروعات الأغوار بالاضافة الى اختلاف طبوغرافية المنطقة وذكر ان المديرية تقوم بخدماتها عن طريق كل من الأقسام التالية:

قسم الشؤون الزراعية

ويقوم بجميع المهام التي تتعلق بالاعمال الزراعية والارشاد، ويكون الارشاد اما بقدوم المزارعين الى المديرية لحل مشكلة معينة او بخروج المختصين بناء على طلب المزارع الى الميدان ويقوم ايضا بالخدمات الزراعية المختلفة وعملية الاحصاء الزراعي وما يتعلق بالمشاريع الزراعية والمشاتل الخاصة والحكومية.

قسم الحراج وحفظ التربة

ويقوم بالاشراف على شؤون التحريج وحل المشاكل التي تعترض مشاريع التحريج ويتحمل هذا القسم مسؤولية الحماية والاستثمار، ولا يوجد قسم للمراعي في جرش.



قسم الثروة الحيوانية

ويقوم بالاشراف على الانتاج وتربية الدواجن والبيطرة والتلقيح والاخصاب.

وقسم للشؤون الادارية والذي يختص بالشؤون المالية والادارية للعمال والمواطنين.

وحول اهم النشاطات والاعمال التي تقوم بها الدائرة قال المهندس سبع العيش: ان المديرية تقوم بعقد الندوات للمزارعين لارشادهم الى الطرق الزراعية الحديثة وتوصيل النشرات العلمية اليهم ومناقشتها معهم وتقوم المديرية بجمع المزارعين ومناقشة مشاكلهم وتقديم الخدمات المتوفرة من الات الرش وغيرها من الآلات الزراعية، وكما تقوم المديرية بتحصين مشروع الأراضي المرتفعة وحماية ومراقبة الأراضي الحكومية وزراعة الأراضي الحرجية بالغراس حسب خطة سنوية، وتقوم المديرية بتقديم العلاجات المتوفرة لأصحاب المواشي والدواجن خشية تفشي الأمراض الوبائية. وبشكل عام تقوم المديرية بتنفيذ خطة وزارة الزراعة الرامية الى النهوض بالمزارعين ولهذا تقدم المديرية حوافز تشجيعية مساهمة منها في دفع عجلة الزراعة بالاضافة الى اسعار مخفضة من وزارة الزراعة.

وأضاف: يوجد في منطقة جرش كثافة حرجية عالية تصل الى حوالي (٩٠) الف دونم حراج مما يعني التركيز لحمايتها ولذلك تم انشاء محطات لاسلكية تتصل مع الدفاع المدني للاعلام في حالة نشوب الحرائق بالاضافة الى طاقم اطفاء تابع للمديرية مزود ببعض الأجهزة اللازمة للاطفاء.

صندوق الملكة علياء في المفرق:
برامج خاصة للعناية بالطفل ورفع مستوى المرأة

كتب عصام علي الحسن

ضمن الخطة الرامية لتنمية المجتمعات المحلية قام صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني بتأسيس مركز المفرق للخدمات الاجتماعية من اجل المشاركة الاهلية وتشجيعهم للخدمات الاجتماعية التطوعية.

«صحافة اليرموك» التقت السيد حسين العثمان مشرف المركز فقال:

إن ادارة المركز تتم بمشاركة لجان محلية برئاسة محافظ المفرق وعضوية كل من السادة مدراء الصحة، العمل والتنمية الاجتماعية، الزراعة، اضافة الى بعض الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية ومساهمة جامعة اليرموك ممثلة بدائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع، وان واجب هذه اللجان رسم السياسة العامة للمركز ومناقشة واقرار الموازنة العامة له.

برامج المركز

وقال ان المركز يقوم بتنفيذ برامج خاصة للعناية بالطفل وبرامج رفع مستوى المرأة الاجتماعي والاقتصادي والثقافي والتثقيف الصحي والاجتماعي والعمل على رفع مستوى العمل الاجتماعي في المحافظة.

واضاف السيد العثمان ان المركز قام بتنفيذ دراسة بعنوان «خصائص الاسرة الاجتماعية في مدينة المفرق» اذ تم ترجمة نتائج الدراسة الى برنامج العناية بالطفل اشتمل على روضة للاطفال تستوعب «٦٥» طفلا تتراوح اعمارهم من ٤–٦ سنوات اضافة الى ناد للطفل باعمار من ٦–١٠ سنوات يمارس فيه الاطفال نشاطاتهم المختلفة.



المركز من الداخل



بعض السيدات يتدربن على الة نسيج في المركز

نشاطات مهنية

وقال ان المركز اعد برنامجا للتدريب المهني اشتمل على دورة للخياطة والنسيج بلغ عدد الملتحقات بها «١٨» متدربة يتلقين فيها دروس نظرية وعملية في الخياطة والنسيج ودروس خاصة في مجال التثقيف الصحي والديني والاجتماعي وتدبير المنزل اضافة الى ان المركز ينظم دورات في الطباعة والسكرتاريا والتلكس بالتعاون مع جامعة اليرموك.

واضاف السيد مشرف المركز انه تم تنظيم بارمج دورية مدتها ثلاثة اشهر اشتملت على اعطاء محاضرات في المجالات الصحية والاجتماعية والدينية وفي قطاع المرأة بالتعاون مع مديرية الصحة ومراكز الصحة الاخرى التابعة للمحافظة اذ القيت خلال الشهر الماضي «١٨» محاضرة.

واكد ان المركز فتح ابوابه لطلبة الثانوية العامة من اجل تلقي دروس التقوية في المواد العلمية برسوم رمزية وان المركز سيكثف من محاضراته لتشمل قرى المحافظة.



حسين العثمان

تعاون المجتمع المحلي

وعن تعاون المجتمع المحلي مع المركز قال السيد العثمان إن المجتمع كان متعاونا مع المركز ممثلا بالجهات الرسمية والشعبية فكان التعاون مشجعا لرفع مستوى العمل الاجتماعي في المحافظة فكان الدعم المادي والمعنوي من المواطنين للمركز.

وأمل السيد مشرف المركز الاستمرار في عمل الخير بنقل اهداف وبرامج المركز الى التجمعات السكانية في المحافظة والوصول الى القرى من اجل توعية المرأة في البادية الأردنية وتنفيذ برامج خاصة بمساعدة قادة المجتمعات المحلية وتنظيم دورات لمعلمات رياض الاطفال ودعم الجميعات الخيرية وزيادة المشاركة الاهلية في العمل الاجتماعي.

واكد ان المركز سيقوم بزيارات مستمرة لمراكز الجمعيات الخيرية للاطلاع على اسلوب العمل فيها وتقديم كل دعم لها وفق ما يقرره صندوق الملكية علياء للخدمات الاجتماعية والتطوعية.

٢٣٠ أسرة تحصل على دعم مادي من تنمية بني كنانة

كتب فريد الحموري

قال السيد احمد هيلات مدير مكتب التنمية الاجتماعية في لواء بني كنانة ان المكتب يقدم فحوصات الى ٢١ قرية في لواء بني كنانة ويستفيد من مساعدات هذا المكتب حوالي ٢٣٠ اسرة حيث تحصل كل اسرة على ٤–٢٠ دينار شهريا وان هناك تأمينا صحيا مدنيا للفقراء والمحتاجين ويشمل كل من يقل دخله عن (٦٠) دينارا شهريا، وهناك تأمين صحي عسكري للأشقاء من سن ١٨ فما فوق.

واضاف ان هناك تعاونا ما بين اتحاد الجمعيات الخيرية والمكتب لفتح مراكز خياطة تريكو ونوادي لطفال ودور حضانة واضاف السيد هيلات ان هناك قسم الدفاع الاجتماعي وهو مسؤول عن قضايا الاحداث فالمحكمة تخولنا عمل تقارير اجتماعية ورفعها للمحكمة ومن خلال هذه التقارير نوع الحكم على الحدث.

وهناك ايضا اشراف على تجمعات الاحداث ومتابعتهم في المدارس واشرافه على الاندية كما ان هناك قسما للتربية الخاصة يهتم بالمعوقين على اختلاف فئاتهم وعمل تقارير عنهم لتحويلهم الى الجهة صاحبة العلاقة.

وقال السيد هيلات بأن المكتب يقدم مساعدات طارئة لاصحاب الكوارث والحريق والسرقة وبحد اعلى لا يتجاوز ٥٠ دينارا.

مشاريع المكتب

وقال ان هناك مشاريع للتأهيل المهني وتشتمل على مشاريع زراعية وتربية الابقار والماعز والدواجن ومشاريع تجارية لفتح بقالات للمواطنين عن طريق تقديم قروض بدون فائدة لهم.

كما ان هناك مشاريع تنموية كتقديم الغراس للمزارعين باسعار رمزية وعمل قنوات زراعية لدى الاشجار.

واكد السيد هيلات ان المشكلة المادية هي من اكبر المشاكل التي نعاني منها وعدم توفر كادر يقوم بعملية الكشف على المواطنين لتقديم المساعدة لهم.

المنتفعين

السيد عبد الكريم احمد قال ان افراد اسرتي ٩ وقد جئت للحصول على بطاقة تنمية اجتماعية لاعفاء ابنتي من ثمن عملية في المستشفى وهناك صعوبة في الحصول على هذه البطاقة.

واطالب الوزارة برعايتنا وتوفير فرص عمل لنا ودراسة احوالنا على الطبيعة لأننا نعيش في ظروف قاسية.

الحاجة زهرة حامد قالت: يصرف المكتب لي ٣ دنانير شهريا وهي لا تكفينا ونحن غير قادرين على العمل وقالت هل نقعد على الطرقات ونستجدي الناس؟ ونطالب الوزارة بتوفير الملبس والمسكن لنا.

مشاريع الجمعية الخيرية في دير يوسف

قال السيد مصطفى صالح حسين العجرمي مدير الجمعية الخيرية في دير يوسف: إن الجمعية عازمة على تنفيذ بناء مستقل لها وبناء قاعة لممارسة النشاط الثقافي الاجتماعي الرياضي، كذلك انشاء مكتبة للاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٥–١٤.

اضافة الى اقامة ندوات تنظمها الجمعية. وحول ما قامت به الجمعية من نشاطات، وما تنفذه من مشاريع قال السيد العمري: ان الجمعية شاركت في المناسبات الدينية وعملت على تخريج الدورات السنوية لرياض الاطفال، ودورات الخياطة، وهناك دورة حالية تخصصها الجمعية لطالبات الخياطة، وطلبة رياض الأطفال.

واضاف السيد العمري: لقد تم تخريج ما يقارب ١٠٨ طالبات للآن منذ تأسيس الجمعية عام ١٩٦٨ حيث حصلت كل واحدة منهن على شهادة من الجمعية مصدقة من وزارة التنمية، ويمارسن الخياطة في بيوتهن. وقامت الجمعية كذلك بتنفيذ مساعدات للمحتاجين على شكل مساعدات نقدية وعينية.

وحول ايرادات الجمعية قال السيد العمري: انها تشتمل على اشتراكات الاعضاء وقيمتها ١٢٠ قرشا تدفع سنويا، وعدد اعضاء الجمعية المسجلين فيها يبلغ ٦٨ عضوا. كذلك مانقدمه التنمية الاجتماعية من مساعدات للجمعية ومساعدات اتحاد الجمعيات وتبرعات اهل الخير بالاضافة الى الرسوم التي يدفعها الطلبة المنتسبون الى الروضة ولا تنسى تبرعات اهل الخير الجمعية.

منشية الغور الشمالي تبسط همومها وآمالها

كتب محمد القرخ

تأسس مجلس قروي المنشية، الأغوار الشمالية في منتصف هذا العام، المواطنون يرون ان توفر لهم الخدمات التي يفتقدونها، على غرار المجالس البلدية والقروية في المناطق الأخرى وكان لصحافة اليرموك هذه الجولة في المنشية.

المواطن عبد الكريم ابو سالم قال:

تفتقر البلدة للعديد من الخدمات وذلك مثل الشوارع المعبدة والنوادي الرياضية وهناك حاجة لازالة المكاره الصحية حيث يقوم الاهالي بوضع نفاياتهم على الشارع الرئيسي، كما أن القرية تفتقر الى مقبرة لايواء اموتاهم.

– ضم المناطق المجاورة للمجلس

السيد خالد البشتاوي قال:

ان بعض المناطق المجاورة للبلدة لم تضم الى المجلس القروي بالرغم انه لا يفصل بينها وبين البلدة سوى شارع فقط مثل حي البترول، وحي ماجد، وكذلك عدم وجود مدارس ثانوية برغم توفر الأبنية الكافية لفتح صفوف ثانوية، كذلك عدم صيانة مشاريع الاسكان صيانة جيدة.

المواصلات والخدمات الصحية

السيد خالد الحوراني قال:

ان البلدة تفتقر الى بعض الخدمات منها التخلص من المكاره الصحية وايضا الخدمات الصحية لا تفي بحاجة المواطن حيث ان الطبيب يداوم يومين اسبوعيا باستمرار، وكذلك لا توجد حافلة لنقل الركاب من المنشية الى اربد والشونة.

خدمات الكهرباء

السيد عصام الكردي قال:

ان بعض المناطق في البلدة لم يصلها التيار الكهربائي، وكذلك هناك المكاره الصحية التي تؤدي لوجود البعوض والناموس صيفا، وتحتاج البلدة الى ناد رياضي حيث لا يجد شباب البلدة مكانا يقضون فيه أوقات فراغهم.

«صحافة اليرموك» نقلت مطالب المواطنين للسيد ابراهيم الشمالي رئيس المجلس القروي فقال:

ان المجلس وضع مطالبه في قائمة وقدمها الى الجهات المسؤولة وسنقوم ان شاء الله حال وصول المخصصات المالية بفتح الشوارع للبلدة، وانشاء ناد رياضي، وشراء قلاب نفايات وبكب للمجلس، وقد طالبنا بضم بعض المناطق المجاورة للمجلس القروي، وسنعمل جاهدين على تلبية كل الخدمات الضرورية للبلدة، راجين تعاون كل المواطنين مع المجلس.



بعدسة جوزيف واكيم

الحوت على مين ؟

خلطة إسفلتية لجميع شوارع جرش

قال السيد محمد الحوامدة رئيس بلدية جرش: ان البلدية تقوم حاليا وضمن مشروعاتها لتطوير المدينة بعمل خلطة اسفلتية لجميع شوارع المدينة وقال: إن كلفة المشروع تقدر بحوالي مئتي الف دينار تم تمويله بقرض من بنك تنمية المدن والقرى.

وقال السيد الحوامدة إن البلدية تعمل على انجاز مشروع توسيع مداخل المدينة، وهي مدخل اربد – جرش ومدخل عمان – جرش ومدخل عجلون – جرش. واضاف ان البلدية تنوي اقامة جزيرة وسطية في شارع الشهيد وصفي التل ليصبح مسربين مع تزويده بشبكة انارة زئبقية.

وحول استعدادات البلدية لفصل الشتاء الحالي قال: لقد أعدت البلدية فرقة طوارىء مزودة بعدد من الاليات بحيث تكون جاهزة للعمل في اي وقت. واوضح ان البلدية قامت بتنظيف مجرى السيل، والعبارات لتصبح سالكة وجاهزة خلال فصل الشتاء.

مفرقيات
نحو المفرق الخضراء

المفرق، خضراء جميلة بجمال براءة الاطفال، عذبة بعذوبة مياهها النقية، هي عروس مزيونة، كم لعبت واصدقائي في بساتينها الكثيفة، ورحنا نتسامر في لياليها الجميلة، واجوائها العليلة..وفجأة- توقف والدي عن الحديث معي بمناداة والدتي له، وذهب.

وبعدها رحت افكر، وافكر..غريب مستحيل، ليس معقولا، وعبارات مماثلة راح لساني ينطقها. فما كان الا ان دفعني فضولي الصحفي ان انقب باحثا في الكتب التأريخية التي احتاط والدي على ان يحفظها، فما كنت افرغ فإذا بكتاب «المفرق تأريخ صحراوي» للاستاذ فايز محمود بين يدي، وعندها فقط ارتاحت نفسي وهنىء قلبي وامتلأ فرحا وسرورا لانني ساقرأ واختزن عن مدينتي التي ولدت فيها وترعرعت بين احضان طبيعتها الجميلة.

وبعد قراءتي حتى اخر صفحة من الكتاب تاكدت يقينا ان المفرق كانت خضراء بكثافة بساتينها الجميلة، وارضها المعطاءة وانسانها غزير العطاء فكانت تعطيه الارض بجهد عطائه فكانت الفدين الاسم المعروف عنها سابقا حتى غدت اليوم المفرق التي تعد مفترقا لطرق دولية ومحلية لموقعها الاستراتيجي الهام.

ونظرة واحدة فاحصة جادة على واقع المفرق المر نجد الويلات التي حلت بها بفناء ارضها الخضراء ليقوم شبح العمارات بالزحف العمراني الذي طغى وسيطغو على الاراضي الزراعية المثمرة الخيرة.

ورغم ذلك فما زالت للمفرق الشامخة، الفرصة الكبيرة من اجل بناء مستقبل مشرق لمحافظة المفرق «الخضراء» بأن تقوم مديرية زراعة المحافظة بتكثيف جهودها وبالمضاعفة المستمرة في غرس الاشجار المثمرة والحرجية واشجار الزينة في ارض المفرق الواسعة التي تصرخ عاليا وامفرقاه وامفرقاه في شمالها وجنوبها غربها وشرقها.

ونحو مفرق اخضر، مفرق أردني معطاء، مفرق العطاء والنماء، فإلى كل الغيورين على مصلحة المفرق في تخضير ونماء الاراضي الصحراوية الجرداء هذا النداء في العمل وحث الابناء على غرس الاشجار لتنمو بنموكم.

فنحن اكلنا من غراس ابائنا فهنيئا لابنائنا لما سيأكلونه من غراسنا إن شاء الله.

رضوان قازان

تحويل الخدمة الهاتفية في حكما الى الية

قررت مديرية مواصلات محافظة اربد تحويل الخدمة الهاتفية في بلدة حكما الى خدمة الية وذلك باضافة الرقم (٢١٦٧) الى يسار الرقم القديم.

تعبيد طريق عين السكر

قرر المجلس البلدي في عنجرة تعبيد الطريق المؤدية الى عين السكر وذلك من اجل تسهيل حركة صهاريج المياه من والى العين.

دورة لخدمة المجتمع المحلي

ينظم مركز الخدمة الاجتماعية في المفرق دورة لخدمة المجتمع الريفي تتضمن القاء المحاضرات التثقيفية للنساء والعناية بأطفالهن، يلقيها الاطباء المقيمون بمراكز الصحة التابعة للمحافظة.

هكذا من الأصل

لماذا عدم المشاركة؟

فوجئنا قبل أيام بقرار اتحاد كرة السلة، بالاعتذار عن المشاركة في البطولة الاسيوية في ماليزيا، ولاندري ماهي الاسباب وراء ذلك، ولانريد بحثها هنا، فالاتحاد أعلم بظروف فريقنا الوطني، وبظروف لاعبيه.

ولكننا نقول: إن هذا القرار أفرز وجوما على وجوه عشاق كرة السلة في الاردن، المتعطشين لرؤية أحد منتخباتهم الوطنية يرفع علم أردننا الحبيب خفاقا في محفل رياضي دولي، خاصة وأن ابطالنا يتربعون الان على قمة السلة العربية، بعد فوزهم على العراق في اللقاء الاخير من البطولة العربية السادسة في المغرب، وهؤلاء الابطال قادرون على الحصول على مركز متقدم، كون معظمهم من الشباب المتدفق حماسا وحيوية، وسبق لهم أن خاضوا تجارب سابقة على هذا الصعيد (الاسيوي)، ونجحوا فيها، وخير مثال على ذلك تصفيات لوس انجلوس الاولمبية التي اقيمت في الصين، أذ حالت فقط سبع نقاط دون صعود فريقنا الوطني خسرها امام اليابان بعد أن فاز في جميع المباريات السابقة.

أننا وبأسم كافة الرياضيين نتوجه للاتحاد، وإن وجدت الامكانية للعدول عن هذا القرار، العدول عنه، كي يروي ظمأ كل رياضي اردني، بالحصول على بطولة أسيوية في الالعاب الجماعية بعد أن تمكنا أخيرا من الحصول عليها عربيا.

محمد الحتاملة

إشراي يرعى سباقاً للضاحية

تحت رعاية السيد هشام الشراري وزير الشباب جرى في الاسبوع الماضي سباق الضاحية الجميع التي اقامه نادي عنجرة الرياضي ضمن احتفالاته باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين.

الأسبوع السادس عشر من الدوري الممتاز
الحلم يراود فرق القاع للبقاء في الأضواء

عرض وتحليل جمال عبيدات

□ النتائج الفنية الكاملة للاسبوع السادس عشر من دوري كرة القدم للدوري الممتاز

- ○ تعادل الوحدات والعربي بدون اهداف.
- ○ فوز القادسية على الاهلي بهدف.
- ○ فوز الفيصلي على عين كارم بخمسة اهداف مقابل هدفين.
- ○ فوز الحسين على الرمثا بهدف.
- ○ تعادل عمان والنصر بهدف لكل منهما.
- ○ فوز الجزيرة على البقعة بهدفين لهدف.





□ فرق المقدمة

فريق الفيصلي حافظ على صدارة اللائحة وعاقد العزم على المضي قدما من اجل توسيع الفارق بينه وبين ثاني اللائحة «الوحدات» الذي اخذ يلعب بالناشئين وذلك من اجل اكسابهم الخبرة الميدانية والاستفادة منهم في المواسم القادمة والفيصلي الذي هزم عين كارم بهذا العدد الهائل من الاهداف جاء اصرارا على تثبيت تأكيدهم للبطولة قبل نهايتها باسابيع كثيرة، ولاخذ حيز الاستعراض طابعه على اللعب في المباريات المتبقية من اجل اشباع جمهوره بفنون اللعبة.

الوحدات والذي لعب مباراته بالناشئين مطعم بعدد من الكبار احرز تعادلا سلبيا أمام العربي الذي يحدوه الأمل للبقاء ضمن اندية الدرجة الممتازة لموسم آخر، وهناك فرصة سانحة امام الوحدات لكي يستفيد من عناصره الناشئة وإعدادهم اعدادا صحيحا وتعادله مع العربي المكافح لهو دليل على تثبيت اقدام الناشئين.

الجزيرة والذي قفز للمركز الثالث على حساب البقعة، اخذت عروضه تتحسن وذلك بتعاون من مراكز الفريق الثلاثة الدفاع والوسط والهجوم داخل الملعب وخاصة منطقة الوسط والذي يجيد فيه اللعب على الاجنحة بشكل عملي مدروس وملموس. فريق عمان «بطل الموسم الماضي» والذي يطارد الجزيرة على المركز الثالث متساويا معه في النقاط ضاعت منه نقطة ثمينة امام النصر وذلك بضربة الجزاء الصحيحة الذي نفذت ضده ولا اظن انه ستكون مهمته سهلة امام الاهلي في الاسبوع السابع عشر وستكون مباراة حافلة بالاثارة من اجل مراكز متقدمة وخوفا من الهبوط...

□ فرق الوسط

احتلال الجزيرة وعمان للمركز الثالث ابعد الرمثا من المنطقة المتقدمة على سلم الترتيب الى مركز متوسط «الخامس» فهذه الخسارة الثالثة على التوالي للرمثا في مرحلة الاياب فخسر امام الاهلي والجزيرة والحسين حيث لم يسبق ان خسر في الذهاب، الا انه صاحب التعادلات في هذا الموسم فللآن حصد من هذه التعادلات «٩» وهذا اكبر عدد من التعادلات لهذا الموسم يليه النصر الجامع «٨» تعادلات فريق القادسية والذي اخذت عروضه تتحسن عما قبل فهزم الاهلي بهدف ملعوب وجمع نقطتي الاسبوع السادس عشر جامعا حتى الان «١٧» نقطة ومبتعدا عن منطقة الخطر.

فريق الحسين رفع رصيده الى «١٧» نقطة حيث نال نقطتي الاسبوع وبذلك يكون قد حقق انجازين في وقت واحد، نقطتي الاسبوع ورد الاعتبار امام للرمثا من الخسارة في المرحلة الاولى ولديه الطاقة الآن لأن يرفع رصيده وترتيبه الى مراكز متقدمة بعدما اخذت امور النادي في تبسيط لامور للاعبين.

فريق النصر والذي انتزع من عمان نقطة ثمينة رافعا رصيده الى «١٦» نقطة في المركز الثامن ومنفردا في هذا الرصيد قد هرب نوعا ما من شبح الهبوط.

□ فرق القاع

الاهلي والذي خسر امام القادسية المتجانس في خطوطه فقد ايضا نقطتي الاسبوع ويظل يقبع في المركز التاسع مخلفا وراءه العربي وعين كارم والبقعة الذي لا يخفى البال. كل هذه الفرق تتصارع للابتعاد من شبح الهبوط ما عدا البقعة. وهذه الفرق جميعها خسرت نقطتي الاسبوع ما عدا العربي الذي اضاف نقطة من تعادله امام الوحدات وجميع هذه الفرق تحتاج الى جهد مضاعف في الاسبوع السابع عشر فأمام الاهلي عمان وامام الفيصلي وامام عين كارم الرمثا فهل نرى في هذه المباريات معارك كبيرة طاحنة من اجل البقاء.

لقاء سريع مع محمد أبو دولة مدرس التربية الرياضية



كتب وائل الطويل

غادرنا في الاسبوع الماضي السيد محمد ابو دولة المدرس في دائرة التربية الرياضية بجامعة اليرموك متوجها الى القاهرة لمتابعة دراسته العليا، وقبل سفره بأيام تحدث السيد ابو دولة لصحافة اليرموك عن سبب تدني الرياضة العربية والأردنية قائلا:

ان السبب الرئيسي هو تدني مستوى اللاعب العربي عن زميله الأجنبي، حيث ان الأخير محترف للعبته ويعتبرها مصدر رزقه الأول خلاف اللاعب العربي الذي يعتبر أولا واخيرا هاويا، مما يجعله غير مطمئن على مستقبله الأمر الذي يؤدي به الى عدم الجدية في الاهتمام بلعبته، واضاف: إن هناك سببا اخر هو ما يتعلق بالمدرب فالاجنبي مفضل للاعتقاد السائد انه اقرب كثيرا من العربي لفنون اللعب، فيمنح الامتيازات الكبيرة والتي تبلغ اضعاف ما تمنح للمدرب المحلي والذي يتمتع بالقدرة والكفاءة لكونه اقدر على فهم نفسية اللاعبين.

وحول الرياضة في الأردن قال: انها تتطور باستمرار لوجود العديد من الاندية والكليات الرياضية التي تدعمها وزارة الشباب.

اللاعب صادق الحايك

اجرى اللقاء: صالح محمد قازان

لاعب نشطكسواه من اللاعبين البارزين في احد الالعاب الرياضية، بدايته المدرسة في الام لمعظم اشهر لاعبينا الأردنيين بشكل خاص، احترف لعبة كرة السلة هواية فممارسة فعلما، وهو احد اللاعبين المؤمنين بأن اللعب يحتاج الى العقل الاساس في نجاح اللاعب وتفوقه، بدايته كانت لاعب في المدرسة التي تعلم فيها منذ المراحل الاعدادية والثانوية، ثم جذب اليه انظار نادي المفرق الرياضي بدقة لعبه ومهارته ومرونة تمريراته فكان احد اللاعبين في النادي ثم انتقل الى نادي عمان الرياضي وما زال يمارس نشاطاته فيه.

انه اللاعب صادق خالد الحايك احد افراد فريق منتخب الجامعة الأردنية لكرة السلة.

«صحافة اليرموك» التقت اللاعب بلا موعد مسبق في صالة الجمنازيوم في الجامعة الأردنية فافضى بحديثه فكان هذا اللقاء _

بطاقتك الشخصية

صادق خالد الحايك

لاعب اساسي في كرة السلة والاسكواتش

طالب في كلية التربية الرياضية/الجامعة الاردنية

العمر ٢١ عاما

شاهدت تحكيمك في بطولة مؤسس المملكة الأردنية للعبة المصارعة، ما هو تقييمك لتلك البطولة؟ بصفتك امين سر للجنة الحكام المركزية في اتحاد المصارعة

ان هذه البطولة الثالثة اذ اشترك فيها اربعة فرق عربية هي فريق الاعظمية العراقي وفريق اهلي الخليل وفريق تفاهم الزرقاء ونادي اتحاد عمان.

وقد تفوق بشكل ملحوظ فريق الاعظمية العراقي الذي حاز على ثمان ميداليات ذهبية من اصل عشرة اوزان وقد كان السبب لهذا الفوز هو الخبرة الكبيرة لفريق الاعظمية الذي اشترك في بطولات دولية كثيرة وحاز على مراكز متقدمة جدا.

اما بالنسبة للفرق الاخرى فقد ظهرت عناصر جيدة واستطاعت ان تثبت وجودها على البساط الا ان قلة الاحتكاك الخارجي كان من اهم العوامل التي أثرت على اداء المصارعين.

★ما هو تقييمك للعبة كرة السلة ومستقبلها في الأردن؟

لا شك انه توجد لدينا عناصر ناشئة شبابية ذات كفاءة عالية ودافعية لممارسة لعبة كرة السلة الا ان اهم الاسباب في عدم استغلال هذه الكفاءات هو عدم وجود مدربين مستمرين في التدريب في الاندية الرياضية والاخذ بايديهم وتوجيه قدراتهم باستثناء ناديين او ثلاثة على الاكثر.

اما بالنسبة للمنتخب الوطني فلا شك ان النتيجة التي حققها في المغرب وحصوله على الميدالية الذهبية أمارة على قدرة تلك الطاقات الكبيرة التي تم استغلالها بشكل جيد واعطائها حقها الصحيح وهذا يدللنا على ان استغلال جميع الطاقات الناشئة يؤدي الى النتائج المماثلة.

اما وضع الاندية الرياضية في دوري كرة السلة فمنذ اعوام نلاحظ ان المتنافسين على بطولة الدوري هما ناديا الاهلي والارثوذكسي اللذان يشكلان عماد المنتخب الأردني السلوي مما يدل على ان التدريب المستمر لهذين الناديين مؤشر لتفوقهما.

وحبذا لو تقوم باقي الاندية حذو وسعي هذين العملاقين مما سيؤدي بالتالي الى تطور في لعبة كرة السلة الأردنية.

★على الرغم من ممارستك لكرة السلة الاساسية، فلا شك انك تمارس العاب اخرى، هل من الممكن ان تحدثنا عن ذلك؟

منذ التحاقي بكلية التربية الرياضية عام ١٩٨٢ وانا امارس لعبتي الاسكواتش والتنس الارضي الى جانب كرة السلة فقد اشتركت في بطولة المملكة لعام ١٩٨٣ في التنس الارضي وتمثيلي لفريق كلية التربية الرياضية في الجامعة وفي لعبة الاسكواتش فمنذ ثلاثة اعوام ونحن الان في تدريبات مكثفة للحصول على نتيجة جيدة في الدوري الجامعي المقام حاليا في الجامعة – ان شاء الله-.

★من خلال دوري كرة السلة الجامعي والاتحادي كيف تقيم بنفسك مستوى لعبك؟

الواقع انني الا استطيع ان اقيم نفسي بنفسي لانني قد انحاز لها بالحسن ولكن حصولي على هداف دوري الجامعة للعام الماضي قد يكون احد المعايير والحقائق التي يستطيع الجمهور نفسه الحكم على اداءي في اللعب.

اضافة الى انني اقدم كل طاقاتي الجسمية والعقلية في كافة المباريات الرياضية مما تعلمناه من مدربين ومدرسين في الكلية وخارجها،اعتقد بانني – ولا اكون مغاليا ولا مجانبا للحقيقة – جيد في اللعب بشهادة عدد من المدربين البارزين لمستوى مهاراتي الفردية.



النقص في استمرارية المدربين من اسباب ضعف الكرة

ألعاب الأطفال الشعبية تتراجع بسبب التلفزيون

كتب نادر طهبوب

في هذا التحقيق سنتعرف على الاسباب الكامنة وراء قلة ممارسة الألعاب الشعبية بين الأطفال وعن اهمها واكثرها وانتشارها كما سنتعرف على اناشيد الأطفال وما تحمله هذه الاناشيد من مضامين او معان سياسية واقتصادية واجتماعية.

تقسم هذه الألعاب الى قسمين العاب شعبية للأطفال الذكور، والعاب شعبية للاناث، ومن هذه الالعاب (الشكة، الجورة او الأظافر، الكبة، دواحل السور، الطقة، او الحابة، الدوس والعرنة، الحجلة، الزقطة، سد حنم، سد بحتة، لعبة الدواحل بواسطة الفقة أو العلبة أي باستخدام قطعة نقود... الخ وهذه الألعاب كان لها دور تربوي، فمثلا العاب الدواحل كالشكة والموز والأظافر والكلبة تعلم الطفل التركيز اضافة الى انها تعلمه أهمية الفوز وقسوة الخسارة.



لعبة الدوحل

هذه اللعبة يلعبها طفلان، بحيث يضع كل واحد منهما (دوحلا، حبلا، جلة) على خط واحد ويبعد كل (دوحل) عن الاخر مسافة ١٢٠سم تقريبا وتبدأ اللعبة بتوجيه كل منهما ضربته من خط البداية الى احد (الدوحلين) والطفل الذي يصيب (الدوحل) او يكون اكثر قربا منه من منافسه، يبدأ باللعب، وكلما أصاب (دوحلا) كسبه وطلب من منافسه (شك) أي وضع دوحلا اخر.

وقد اجمع الاباء والامهات من خلال مقابلاتي لهم، او وسائل الاتصالات وظهور التلفزيون والفيديو، وسماح الاسر لأطفالها بالذهاب الى السينما بالاضافة الى انتشار حدائق الأطفال، ادى الى قلة ممارسة الأطفال لهذه الالعاب، فمثلا السيد رياض العلي يقر ان دور الحضانة ورياض الأطفال، وانتشار المكتبات العامة والنوادي الرياضية، ادى الى انقراض الالعاب الشعبية اما السيدة ندية حجازي فتقول ان التقدم التكنولوجي والمخترعات الحديثة بعد الثورة الصناعية ساهمت في تشجيع الأطفال على ممارسة نشاطاتهم في البيت، الأمر الذي يمكن الأم من اللعب مع اطفالها، وهذا بالطبع افضل من ممارسة الالعاب الشعبية التي تقتل وقت فراغ الطفل فقط دون تنمية مواهبه وقدراته وتوجيه سلوكه.

. اما السيد حمد ابو الصادق فيقول ان مقاومة الاباء والامهات لهذه الألعاب لحل من مشاكل كثيرة بين الطفل واطفال الجيران، هي السبب الرئيسي وراء اختفاء مثل هذه الالعاب اضافة الى التلفزيون والفيديو.



الاناشيد الشعبية

هناك اناشيد شعبية تحفظها الفتيات بشكل خاص، بعضها لا يحمل اي مضمون اجتماعي او سياسي الخ... والبعض الاخر يحمل مضمونا سياسيا او اجتماعيا او اقتصاديا او على الاقل يدعو لفكرة او ينمي الاحساس بالمسؤولية...

اما انشودة ليلى الكسلانة فهي انشودة الهدف منها تحفيز فتاة اسمها ليلى على العمل الجاد المستمر، حيث تقوم مجموعة من الفتيات بالدوران حول ليلى الكسولة وهم ينشدون الانشودة التي تثير حماس ليلى، وتدفعها الى مشاركة الفتيات للعب والعمل.

نعومة بسكر

(النعومة) عبارة عن فستق وقضامة يتم سحقهم واضافة السكر الناعم، وهي تعد وجبة لذيذة للأطفال، حيث يقومون بعملها وهم ينشدون:

نعومة بسكر والسكر غالي
منبع مصاري قولوا للسكر
يرخص السكر قولوا البرايس
يقتل المحابيس

وكما نلاحظ فان هذه الانشودة تعبر عن مضمون اجتماعي واقتصادي وسياسي فالسكر غالي، وعملية تخفيض السعر بيد العسكر، كما ان تحرير واطلاق سراح المسجونين بيد العسكر ايضا.

لعبة وانشودة والانشوطة

تقوم الفتاة في هذه اللعبة بانشاد هذه الانشودة:

احنا الثلاثة سوا
رايحين نشم الهوى
فينا واحدة طويلة
وفينا واحدة قصيرة
فينا واحدة بترمي
العقدة لورا

ثم تعود الفتاة بعد ذلك الى الخلف وهي تقفز بواسطة الحبل.

من هي مدام كوري

لا شك في أن سيرة «مدام كوري» ستظل معينا لا ينضب لمختلف معالجات الكتاب والباحثين، لشدة ما تميزت به هذه الشخصية الفريدة من الموهبة والاقتدار، ولقيمة ما اضافته الى معرفة الانسان وعلمه.

ولدت مدام كوري بمدينة وارسو عام ١٨٦٧ حيث كان والدها استاذا للعلوم فتعلمت منه ماريا سكلودوفسكا (وهذا هو الاسم البولندي) أول دروسها في العلوم.

ونتيجة للظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تعاني منها عائلة ماريا اضطرتها في البداية الى ترك المدرسة وبالتالي تحتم عليها ان تعمل لكسب العيش باعطاء دروس خاصة لابناء الأغنياء، حيث كان هذا هو الطريق الوحيد لتحسين حالتهم.

ولكن طموحات ماريا كانت اكبر مما يتصوره بعض من عائلة ماريا فقد قررت ان تسافر الى باريس لتتعلم وتكمل تعليمها الذي بدأت به واختارت دراسة الطبيعة والكيمياء.

وفعلا جاء اليوم الذي استطاعت فيه ماريا أن تسافر الى باريس عام ١٨٩١ وما ان وضعت قدميها في باريس حتى بدأت منهجا من الدراسة الشاقة والمعيشة البسيطة.

واثناء وجود ماريا في باريس التقت بالعديد من العلماء حيث كان من بينهم عالم يدعى «بيير كوري» حيث كان في الخامسة والثلاثين من العمر ذائع الصيت في اوروبا كلها لاكتشافاته العظيمة في المغناطيسية.

وهكذا فقد احب كل من بيير كوري وماريا سكلودوفسكا العلوم اكثر مما يتصور، وبالتالي فقد توطدت الصداقة بينهما التي انتهت الى الزواج في سنة ١٨٩٥ حيث صارت ماريا سكلودوفسكا «مدام كوري».

ونتيجة لاجتماعات ماريا العلمية فقد اخذت تفكر وزوجها في معدن اليورانيوم الذي اكتشفه العالم الفرنسي «باكبريل» وبالاشعة التي تنبعث منه وما الذي يسببها وما مبلغ قدرتها حيث حيرت هذه الأسئلة بيير وماري فقررا ان تكون هذه الاشعة هي خير موضوع يناسب رسالة مدام كوري لنيل درجة الدكتوراة.

قامت مدارم كوري بابحاثها في اشق الظروف فكان عليها ان تتخذ من مخزن عتيق بالجامعة معملا لها وأخذت تفكر فيما اذا كانت هناك مواد كيميائية اخرى تنبعث منها مثل هذه الأشعة التي تبعث من اليورانيوم. وبدأت تختبر كل مادة كيميائية معروفة. ونتيجة لتكرار تجاربها مرات ومرات وجدت ان هناك مادة تستخرج من باطن الأرض تعرف باسم «البتشبلاند»، تشع اشعة اقوى من اي اشعة عثرت عليها، فاعتزمت مدام كوري أن تطلق على العنصر الجديد اسم (الراديوم) او يزيد من نشاطه الاشعاعي على اي معدن اخر معروف.

كانت لحظة بالغة السعادة لأسرة كوري، تلك اللحظة التي تسلمت فيها كمكتشفة الراديوم وثيقة درجة الدكتوراة في العلوم الطبيعية من جامعة باريس.

وبعد هذا فقد اخذت وزوجها بيير كوري يدرسون أثار الراديوم على بشرة جسم الانسان فلم يعبأ بيير كوري وزوجته بخطر الراديوم، وشرعا بالتجارب عن تأثير الراديوم، فأسفرت دراستهم عن اكتشاف ان الراديوم يشفي الأمراض الجلدية وهكذا كان العنصر الجديد الذي اكتشفته مدام كوري بمساعدة زوجها اعظم نعم الله على البشرية.

واخيرا ماتت مدام كوري في سنة ١٩٣٤ حيث غلب عليها التعب وأن أشعة الراديوم التي وهبت الصحة للكثيرين، قد اضحت صحة مدام كوري نفسها.

ونكون صادقين ان قلنا ان مدام كوري قد بذلت حياتها من أجل الراديوم.

وهذه هي مدام كوري مكتشفة الراديوم الثمين.

نصر الدين المعايطة

للعناية بالخزف والزجاج

للتخلص من بقع الفاكهة والقهوة والشاي او الحبر على سطح الخزف عليك باتباع الاتي:

★ يغطى مكان البقعة بطبقة سميكة من الملح المرطب بالماء او بطبقة من عجينة مكونة من بيكربونات الصودا والماء.

★ تترك العجينة او طبقة الملح بضع ساعات، حتى تمتص مكان البقعة تماما.

★ يشطف المكان بالماء الدافيء.

لازالة علامات الصدأ من على سطح الخزف اتبعي الخطوات التالية:

★ تنقع قطع الخزف لعدة ساعات في الماء.

★ يدعك مكان البقعة باحدى مزيلات الصدأ ويترك هكذا حتى تزول.

★ تجنبي ان يبقى مزيل الصدأ على قطعة الخزف مدة طويلة لأنه يتلف الخزف وتزال بقايا الصدأ عن الخزف بواسطة «الاسيتون» وبنفس الطريقة تنظف البقع النحاسية مع اضافة محلول مكون من ٣٠٪ من النشادر.

تنظف البقع الزجاجية باتباع الاتي:

★ احضري دلوا واملئيه بالماء وضعي فيه مقدارا من بلورات الصودا. أحضري دلوا ثانيا ماء نظيف، واتركا فيه ماء وقليل من الصودا ثم تغسل في الماء الذي يحمل بلورات الصودا ثم تمرر على الماء المشبع بقليل من الصودا.

رشاقتك سيدتي



أصبحت الرشاقة في عصرنا الحاضر غاية كل امرأة فتراها تبدو قلقة اذا تسللت السمنة الى جسمها وزادت عدة كيلو غرامات، والخبراء في هذا المجال يفيدون ان الرياضة والريجيم هما عنصرا الرشاقة والاجسام المتناسقة، فممارسة الرياضة صباحا لمدة عشر دقائق مع الاعتدال في تناول الأطعمة يساعدك في ابعاد شبح السمنة عنك.

لذا نقدم لك سيدتي القارئة مجموعة من التمرينات البسيطة التي تساعدك في التخلص من الشحوم الزائدة.

★ التمرين الأول: اجلسي على ارض صلبة ومستوية وظهرك مستقيمان ثم اثني رجلك اليسرى بحيث تلمس بطن القدم طرف الأرداف اليمنى... كرري هذه الحركة خمس مرات مع التبديل.

★ التمرين الثاني: نامي على ظهرك وضعي يديك تحت الرأس وحاولي الأرتفاع بالساقين وهما مستقيمان وثني الركبة الى اعلى مع اعادة التمرين خمس مرات.

★ التمرين الثالث: نامي على ظهرك وحركي الساقين وهما أعلى كأنك تقودين دراجة مراعاة ثني الركبة خمس مرات.

★ التمرين الرابع: يتطلب منك أن تتعلمي الشهيق والزفير بهدوء شديد وبواسطة الأنف وحده ويحسن أن تلجأي الى العد لضبط الوقت تبدأين بالعد حتى رقم (٥) ثم يرتفع الرقم بالتدريج الى ان يصل الى عشرين.

عن قاموس المرأة الطبي بتصرف

المكتبة المدرسية

تعد المكتبة المدرسية من اهم المرافق التعليمية والتربوية كأداة يمكن الاستعانة بها لنشر الثقافة بين جماهير الشعب كما تعتبر مجال النشاط الشخصي لكسب المعرفة بوسائلها المختلفة وتشتمل كل ما يحفظ فيها من مطبوعات ومصورات وخرائط وصور وغير ذلك مما يساعد على تحقيق رسالتها.

وبرغم اهمية هذه المكتبات الا انها لم تصل بعد الى المستوى المطلوب في وطننا العربي لأسباب عديدة منها ما يتصل بالمباني ومنها ما يتصل بانتاج الكتب المناسبة ومنه ما يتصل بالمناهج وطرق التدريس الى غير ذلك من العقبات التي نأمل ان تتمكن وزارة التربية والتعليم من تذليلها في المستقبل القريب.

ومن المعروف أن هناك انواعا عديدة من المكتبات المدرسية مثل مكتبة الفصل التي يشعر التلاميذ بأنها ملك لهم، ومكتبة المادة بقصد وضع مجموعات من الكتب في حجرات مستقلة تخصص كل منا لمادة واحدة اما المكتبة الرئيسية داخل المدرسة فهي مركز القراءة ومكان الاستمتاع بصحبة الكتب والعكوف على البحث والاطلاع.

وقد روعي في النظام التعليمي داخل المدارس وجود حصة المكتبة لما تلعبه من الأدوار الكبيرة في تربية الأفراد لأن التعليم وحده لا يخلق الشخصية ذات القدرات والاستعدادات وهنا تأتي مهمة حصة المكتبة التي تساعد على التنشئة السليمة للتلميذ من الناحية التربوية.

بسمة الشهابي

فرقة اوركسترا

قررت المدرسة النموذجية بجامعة اليرموك تشكيل فرقة موسيقية للصغار في المدرسة تحت اشراف مدرسي الموسيقى كما تم تشكيل كورال من الطلاب والطالبات لتقديم الاغاني والموشحات الاندلسية وغيرها.

هكذا من الكحل

طبيب في المصحة

«الحياة مرة اخرى» مسلسل اسبوعي انتهى من عرضه التلفزيون الأردني مؤخرا، وهو يعد من انجح الاعمال الفنية المقدمة على الشاشة الصغيرة، ويأتي هذا النجاح نتيجة للاعداد الجيد سواء على مستوى النص او الاداء واللقطات الخارجية التي كانت كثيرا ما تتناسب والحالة النفسية للفنان القدير «يحيى الفخراني» الذي يلعب دور طبيب يعمل في قرية نائية، ادخل المصحة النفسية ظلما وبهتانا نتيجة لعدم موافقته على اعطاء شهادة وفاة لشخص مات قتيلا، فهو مقتنع تماما بأن الشخص لم يمت ميتة طبيعية كما يقول «العمدة» بل مات مقتولا مما حدا بالعمدة ووسطائه تلفيق تهمة الجنون وادخاله المصحة النفسية التي كلفته احد عشر عاما من عمره، ومما زاد حالته سوءا ان شقيقته الوحيدة «علوية» سناء جميل دعمت بكل قواها المادية والاجتماعية بقاءه في المصحة كل هذه المدة الطويلة حتى لا يسبب لها العار ويهدد مكتسباتها المادية والاسرية، ومشاركتها في حقه من الميراث الذي اخذته بعد دخوله المصحة.

الا ان الاحدى عشرة سنة التي قضاها «رأفت» في المصحة جعلته ينقطع تماما عن العالم الخارجي ويقع فريسة الصراع النفسي الحاد ونتيجة لمساعدة طبيب المصحة استطاع رأفت ان يخرج الى العالم الرحب ليبدأ بالتعرف على خصائص المجتمع المتناقضة، مبتدئا مع شقيقته علوية التي تصر على عدم تدخله في شؤون بيتها خصوصا خطوبة ابنتها هالة التي لا تعرف حقيقة خالها بالرغم من ان هذه الأخيرة مشغفة بالتعرف عليه واكتشافها اخيرا أنه انسان ذو اخلاق عالية.

«فعلوية» هنا تمثل شريحة ارستقراطية تود الحفاظ على بقائها على حساب الغير حتى وأن كان اقرب الناس اليها.

ففي احد الحلقات وبعد خروجه من المصحة يذهب رأفت الى ابناء عمه في مدينة بور سعيد ليكتشف هناك ان ابناء عمه قد باعوا البيت بعد وفاة والدهم وتحويله الى مكاتب ومطاعم تدر عليهم الربح الكثير، ويكتشف كذلك التغير الكبير في ملامح المدينة الذي طرأ على ملامح المدينة التي اصبحت قاسية بعكس ما كانت عليه من بساطة في السابق.

ان صفة «رأفت» كطبيب بالرغم من عدم اشتغاله بهذه المهنة نتيجة لدخوله المصحة النفسية والضائقة المالية التي مر بها بعد خروجه من المصحة تضطره للعمل كسائق تاكسي عند احد «التجار» ويكتشف بعد أسبوع أن الأخير يتاجر بالعقاقير وحبوب «الهلوسة» الممنوعة والتي تدر عليه كسبا كبيرا بالرغم من معرفته أن هذه الأدوية «المخدرات» خطيرة وتؤدي بمتعاطيها الى الادمان، ومن خلال هذه الفرصة «كسائق» وتجواله في الشوارع وتعرفه على قضايا الناس عن كثب يجد أن هناك العديد من الناس الذين يتاجرون بصحة وسلامة المواطنين.

في نهاية المسلسل يعود «رأفت» الى المصحة طوعا كملجأ امين له برفقة صديق الأحدى عشرة سنة التي قضاها في المصحة «اسماعيل» احد مرضى المصحة والذي نصحه بعدم الخروج قائلا له: «لا تخرج يا رأفت دي الناس بره وحشين أوي»، وهذه النهاية لم نكن نتعود عليها كمشاهدين للمسلسلات التلفزيونية التي تكون دائما خواتمها بانتصار البطل او موته او... زواجه و... الخ، وهذا التدخل المتعمد من جانب المخرج في انهاء الحلقات بهذه الصورة الميؤوسة من جانب رأفت يدل على خطورة المشاكل الاجتماعية التي تعاني منها المجتمعات بشكل عام وبالتالي صعوبة تغييرها عن طريق شخص بمفرده كنموذج «رأفت» بالرغم من انه سليم العقل ويحاول دائما التمسك بأخلاقياته العالية حيال كافة النماذج الاجتماعية التي صادفها بعد خروجه من المصحة وقبل عودته اليها مستسلما للقدر مرة اخرى.

ان الاداء الرائع للفنان يحيى الفخراني والذي غطى على ثغرات المسلسل بشكل عام جعل المشاهد ينجذب اليه بصورة الية نتيجة للانسجام التام بين النص الذي يقوله يحيى وكذلك مظهره «التراجيدي» الذي حافظ عليه طيلة حلقات المسلسل.

ان ما اتمناه من التلفزيون الأردني هو ان يقوم بعقد حلقات تحليلية لكل مسلسل ينتهي من عرضه لتبيان الأبعاد الاجتماعية والثقافية التي يهدف اليها المسلسل الى جانب الوظيفة الترفيهية التي يؤديها المسلسل.

عبد المهدي غوانمة

الفنان عمر بصول: أستمد لوحاتي من واقع بيئتي
على الناقد دراسة تفصيلات العمل أولاً


إحدى لوحات عمر بصول

البطاقة الشخصية
الفنان: عمر بصول
من مواليد اربد عام ١٩٥١
عضو رابطة الفنانين التشكيلين
متفرغ للفن التشكيلي منذ عام ١٩٨٠

هل لك ان تعطينا لمحة عن بدايتك الفنية؟

بدأت امارس الفن منذ الطفولة في مستويات مختلفة تتناسب مع طبيعة العمر وتقدم السن حتى تبلور الموقف في السنوات الاخيرة بوعي وادراك لابراز الهوية الفنية التشكيلية سواء على الساحة المحلية او العربية.

كيف تقيم الحركة النقدية للفن التشكيلي في الاردن؟

انني اقول وبكل صراحة بانه لا يوجد اي ناقد فني ملم في الاعمال الفنية التي تعرض في ارجاء المعمورة، وذلك كونهم غير متخصصين في النقد، الا ان القلة القليلة لديهم بعض التطلعات التي استطيع القول عنها بانها بسيطة ولا تفيد الناقد او الفنان او المشاهد بشيء اذ يتوجب على الناقد ان يكون واسع الفكر بعيد التطلعات، قوي المنطق، متفهما لاعمال الفن بشتى انواعه كي يستطيع ان يبلور ما يشاهد امامه من معروضات لاعمال الفنانين الذين يعملون بصورة جادة لترجمة ما يجول بافكارهم ومعالجة القضايا وابراز معالم الحضارة في تقدمها اضافة الى انني احبذ ان يقوم الناقد بدراسة تفاصيل كل عمل لاي معرض وان يتفهم الاساليب الحديثة والقديمة كي يتمكن من اعطاء كل ذي حق حقه في جميع المجالات من شعر وفن تشكيلي وموسيقى.

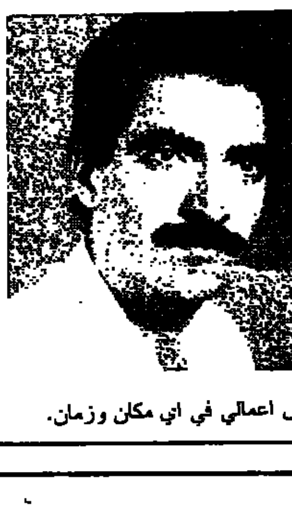
ما مدى التزامك كفنان تشكيلي بقضايا الوطن؟

هاجس الوطن يأخذ القسط الأكبر من حياتي اليومية، لذا أعمل بصورة جادة وبصورة دائمة مواكبا مدى التطور العلمي والاجتماعي والفكري الذي يمتاز به الاردن وذلك لمواكبة التطورات العلمية في البلدان النامية.

ماذا عن طبيعة لوحاتك التشكيلية، من أين تستمدها؟

في الحقيقة انا استمد واستوحي فكرة اللوحة من واقع البيئة المحيطة بي وهي البيئة الاردنية، واخص بذلك المنطقة الشمالية من بلادنا، حيث انني ابرز فيها الزخرفة الشعبية الاسلامية والبنائية، اضافة الى توعية الشخوص بنظراتها المفعمة بالامل ذات العيون الواسعة.

اما الجانب الاخر من اعمالي وهي اللوحات الفنية المصوغة بالعديد من الخامات واذكر منها مادة (الباستيل) و (الشمع العادي) حيث قمت ومنذ عام ١٩٧٦ باجراء ما يزيد عن (٢٠٠) تجربة فنية منفذة باصباغ (الباستيل) و (الشمع) و (الاملشن) ومادة (الكلر)، حتى استطعت اكتشاف طريقة تمكنني من بلورة ورسم اي عمل فني مراد تنفيذه دون اي تعقيد وبكل بساطة. ومنذ عام ١٩٨٠ بت اطور ذلك الاسلوب في تقنيات فنية معاصرة ومدروسة من حيث النسب اللونية، حتى أصوغ بها لوحات فنية استطيع من خلالها عرض اعمالي في اي مكان وزمان.



اجرى اللقاء: أيمن المبيضين

ما رأيك بدعم رابطة الفنانين التشكيلين. هل هو كاف؟

لا بد من دور كبير تقوم به رابطة الفنانين التشكيلين لقدرانها على استقطاب العديد ممن يعملون في مجال الفن التشكيلي وهي عملت في الماضي وما زالت تعمل على اقامة المعارض الشخصية والجماعية للعديد من الفنانين في المناسبات المختلفة. ويكون دعمها حسب الامكان. الان هناك العديد من الدوائر والجمعيات توفر الدعم بتقديم قاعات لعرض المنتوجات الفنية، ولكن فناننا المحلي لم يدعم بدعم مادي وهذا من شأنه ان يضعف من مواصلته العمل الفني.

فكرة مسرح.. ولكن

لماذا لا نعمل على ايجاد فرقة مسرح تابعة لدائرة الصحافة والاعلام، خاصة وان هناك فئة متحمسة للاقتراح ومستعدة لأن تعمل؟

سؤال طرحه احد الزملاء، والحماسة بادية على وجهه. كأنه يتمنى ولا يسأل!

نعم لماذا لا نعمل على ايجاد كادر مسرحي تابع لكل دائرة من دوائر الجامعة المختلفة وليست حكرا على دائرة واحدة دون الاخرى؟

هذه الدعوة نوجهها لكل مسؤول في الجامعة قادرٍ على مد يد العون لهذه الفئة المتطوعة، الذين يؤكدون انه لا مصاعب تواجههم او عقبات.

فكتاب النصوص كثر والحمد لله، واساتذتنا وبعض من طلبتنا لديهم الاستعداد لتزويدنا ببعض من ابداعاتهم. وكذلك فإن الزملاء المخرجين - ونحن على يقين تام - يرغبون في اي عمل من شأنه ان ينهض بمستوى مسرح جامعي متطور ويدفع مسيرته نحو الامام. وقاعات العرض والمشاهدة متوفرة والحمد لله ايضا.

ما الذي ينقصنا اذن يا سادة؟.. يكفي ان عنصري الحماس والاصرار على تقديم الجديد والجاد متوفران في نفوس شبابنا ممن تطوعوا، وبالحماس والاصرار وحدهما نستطيع ان نفعل الكثير.

نرجو من القادرين مرة اخرى الاخذ بيد هؤلاء قبل ان يخمد حماسهم وتتبدد طاقاتهم الابداعية الى غير رجعة.

المحرر

ماذا تعرف عن جائزة نوبل؟

في هذه الايام وفي مثلها من كل عام يتطلع ادباء وعلماء ودعاة السلام في العالم بشوق لمعرفة من سيكون صاحب الحظ الاوفر في الحصول على جائزة نوبل.

ففي العاشر من ديسمبر من كل عام تتلألأ السويد في عيد من اعيادها القومية والعالمية ايضا حيث يقيم الملك حفلة استقبال كبرى لتوزيع الجوائز الخمس على مستحقيها والعاشر من ديسمبر هو يوم ممات نوبل.

هذا وتمنح جائزة نوبل بناء على وصيته في خمسة فروع من فروع النشاط الانساني في الكيمياء والطب، الفسيولوجيا، الادب ثم في السلام وقد منحت هذه الجائزة منذ عام ١٩٠١ ولم تتوقف الا في اوقات الحروب ولا تزال جائزة نوبل هي اعظم الجوائز في العالم.

هل لنا ان نعرف شيئا عن صاحب هذه الجائزة؟

الفرد نوبل مخترع سويدي ولد في عام ١٨٣٣ وهو من اسرة تتسم بالذكاء والعقلية الخارقة فابوه الذي لم يدخل المدرسة كان مخترعا فهو الذي اخترع البارود، وكذلك اخوته روبرت ولورينج الذي اقام مصنعا للاسلحة في روسيا.

ان الفرد لم يدخل المدرسة ولا الجامعة الا انه كما يتضح مما كتب عنه انه كان اوسع افقا من الاطفال والشباب في وقته فقد استطاع ان يتقن اللغة الروسية والانجليزية والالمانية والفرنسية بالاضافة الى اللغة الام.

ان حياة نوبل ترتبط بالابحاث التي قامت على مادة النتروجليسرين التي اكتشفها قبله العالم الايطالي عام ١٨٤٧ وسجل نوبل رخصة هذا الاختراع الجديد في اكتوبر عام ١٨٦٣ وقد افلح في تفجير النتروجليسرين ثم اخترع مفجرا جديدا واطلق عليه اسم ولاعة نوبل.

هذا وفي تلك الاونة سجل والده اختراعه للبارود ولكن الاب وقف حائرا امام معضلة كيميائية فاستدعى الفرد من فرنسا ليساعده في حل هذه المعضلة وقام بعدة تجارب على هذا البارود ونجح في ذلك وانشأ بعد ذلك مع الاب مصنعا للنتروجليسرين في ضواحي ستوكهولم وانفجر المصنع وراح ضحيته الاخ الاصغر لالفرد وكانت صدمة عنيفة للاب فمات بعد ذلك باسابيع كما كان لذلك عظيم الاثر على الفرد حيث توقف عن العمل واصيب بحالة نفسية سيئة جدا ولكنه ما لبث ان عاد بكل حيويته ونشاطه وعقليته الخارقة حيث اخترع الديناميت وسجله عام ١٨٦٧.

هذا وكان الفرد في ترحال مستمر بين السويد والدول الاوروبية ينشىء مصانع للسلاح ومعامل للمتفجرات ويتعاقد على اتفاقيات مالية ويشترك في ادارة هذه المعامل والمصانع حيث كان يقضي معظم وقته في باريس وذلك في المعامل والمصانع والفرد لم تكن له حياة اجتماعية ولا حياة بالمعنى المفهوم.

وعلى الرغم من ذلك كله الا اننا نجد نوبل قد نظم الشعر باللغة الانجليزية والف مسرحية شعرية وله مشروع كتاب بعنوان افريقيا وايضا مشروع كتاب بعنوان «الاخوان».

مات الفرد نوبل في بيته في ايطاليا في العاشر من ديسمبر عام ١٨٩٦ وقد نقل الى السويد ودفن هناك.

مما سبق نلاحظ ان شهرته لم تأت من خلال جائزته العالمية فحسب بل كانت شهرته صدى للانفجارات التي اطلقها في كل العالم والتي لم نزل نعيش في جحيمها المتزايد يوما بعد يوم على الرغم من النداءات المستمرة من اجل السلام.

وبعد مماته كانت وصيته هي اكبر قنبلة تفجرت في اوروبا فقد اوصى باستثمار الملايين التي أكتسبها من الديناميت ومن فوائدها بانشاء مؤسسة تمنح الجوائز للعلماء والادباء ودعاة السلام من جميع انحاء العالم قاطبة دون تمييز ومما زاد من حدة الانفجار توصيته ان يكون البرلمان النرويجي هو الذي يمنح جائزة السلام.

هكذا عاش نوبل بلا وطن حقيقي ولا وطن محدود ولا لغة واحدة.

علي مصطفى القضاة


الشقيقان المتحاربان

كلمات ومعان

الأصلع: شخص طغى رأسه على شعره
المحصل: رجل ينفق حياته في تحصيل حقوق الغير، ويعجز عن تحصيل حقوقه.
زوج الاثنين: رجل يحارب في جبهتين
الشهادة الدراسية: ترخيص يبيح لحامله التردد على دوائر الحكومة للبحث عن وظيفة.
الزوجة: هي المرأة التي تقف بجانب زوجها خلال جميع المتاعب التي لم يكن ليصادفها ابدا لو لم يكن قد تزوجها.
المدير: هو الرجل الذي يستقبل الزائرين ويحادثهم بينما يقوم الموظفون بانجاز العمل.
السياسي الذكي: هو الشخص الذي يستطيع ان يقول لك اذهب الى الجحيم بلباقة لدرجة تجعلك تتطلع الى القيام بالرحلة بشوق.
المغرور: هو الشخص الذي حينما يقرأ كتابا ولا يفهم شيئا منه يدعي أن الكتاب ملىء بالاخطاء المطبعية.

التدخين بين الطالبات

يبدو أن السيجارة قد «ملت» صحبة الانامل الرجالية الخشنة، وقررت بعد طول تفكير وبحث ان تأخذ اجازة مفتوحة الى أجل غير مسمى وتذهب في رحلة نقاهة واستجمام الى ربوع الانامل الناعمة خاصة انامل طالبات الجامعة، واللواتي يبدو انهن اردن والتأكيد على كرمهن العربي الأصيل فارتضين عن طيب خاطر ان تأخذ السيجارة مكانها على أناملهن وهذا يبدو جليا وواضحا من خلال مشاهدة الكثير من الطالبات وهن يسحبن على السيجارة انفاسا «بتهد الحيل».

والشيء الملفت للنظر والمثير للاستغراب بان واحد من الطالبة لا تجد حرجا من «العج» على السيجارة بشكل علني، أمام القاصي والداني، فبعدما كانت التي تود أن «تريح» اعصابها والتي لا تجد مفرا من اشعال سيجارة «والمفر» عليها بعيدا عن أعين الفضوليين اصبحت الان تفاخر وتباهي بنفسها وهي تضع السيجارة بين شفتيها وتتحدث من مناخيرها!!

والله عال... ففي الوقت الذي تتظافر فيه الجهود... للحد من عدد المدخنين لما للتدخين من مضار صحية خطيرة على الانسان فها على سبيل المثال لا الحصر ان التدخين سبب رئيسي من أسباب مرض السرطان هذا المرض الذي قضى على الكثيرين، وما زال حتى الان رجال العلم منكبون على البحث والتنقيب عن الداء الشرياني ولكن حتى الان دون نتيجة ايجابية... وفي الوقت الذي يبذل فيه المدخنون عظيم جهدهم للأقلاع من هذه العادة السيئة نجد الفتاة تدخل الميدان من اوسع ابوابه، وتحاول ان تفرض وجودها في هذا المضمار!! ولكن هيهات... هيهات... فالرجل وللأسف قطع اشواطا بعيدة... تحتاج الى صواريخ ارض جو، للحاق به.

بسام بطاينة

الحق على مين؟
بالكلمة الغنائية الملحنة والاستعراض الهادف صورت جو «اليرموك»

احتفاء باليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك حسين المعظم قدمت فرقة المسرح الجامعي في جامعة اليرموك مسرحية الحق على مين والمسرحية تأليف جماعي اشترك في التأليف لطلبة الممثلون. ومن اخراج الاستاذ باسم دلقموني.

وتعتبر مسرحية «الحق على مين» مسرحية ناقدة نقدا بناء وموضوعيا استطاعت بالكلمة والكلمة الغنائية الملحنة والحركات الاستعراضية الهادفة ان تصور لنا الجو الجامعي داخل الحرم الجامعي برمته وبصدق وعالجته بالنقد اللاذع البناء.

وقد تناولت المسرحية الامراض الاجتماعية التي تصيب ابناءنا داخل الحرم الجامعي وصورت كذلك ابتعاد طلابنا او بالاصح بعض طلبتنا عن المكتبات الجامعية والتي هي مصدر اشعاع ونور، اذ ان كثيراً من طلبتنا يدخلون الجامعة ويتخرجون منها وهم لا يعرفون اين باب المكتبة واين تقع وهذا ناتج عن عدم اهتمام بعض شبابنا بالثقافة.

وكذلك صورت لنا المسرحية تعامل بعض الطلبة داخل مكتبة الجامعة وتعامل الطالب كذلك مع الكتاب، حيث يقوم كثير من الطلبة بتمزيق الكتب وأخذ ما يريدونه. بطريقة لا اخلاقية ويعاملون الكتاب القيم وخير صديق باللامبالاة واللاأخلاق او اخذ الكتاب او المراجع ووضعه في زاوية لاحتكاره إياه. وصورت لنا كذلك المعاملة بين موظف المكتبة وبين الطالب من جهة وبين الموظف والاستاذ الجامعي من جهة اخرى، وما يجده الطالب من تحيز وصعوبات في الحصول على المراجع والتي هو بأمس الحاجة اليها.

كذلك اللامبالاة التي يعيشها الموظف المسؤول والذي يقضي وقته بالرد على مكالمات الهاتف والتحيات والخصوصيات والضيافات كل ذلك على حساب الطالب الذي يقضي طويلا حتى يستر ربنا عليه.

وقدمت المسرحية صورة حية وواقعية لفئة من الطلبة والطالبات الذين يتخذون من مكتبة الجامعة مكاناً للنوم او النقاهة او للحديث بالأمور اليومية المستهلكة وليس للمقابلات والتحدث بشؤون الناس.

وكذلك طرحت من خلال المسرحية مشكلة التمييز بين الطالب والطالبة عن الاستاذ في الجامعة وما يجده الطالب من صعوبة في عملية الارشاد وتسجيل المساقات ثم صورت المسرحية «المشهد الكبير» الذي يجده الطالب ويعتبره غولا وهو «القبول والتسجيل» وما يجده الطلبة من صعوبات وارهاقات وتعب كبير من اجل تسجيل مساقاته في بداية كل فصل دراسي.

لقد كانت مسرحية الحق على مين بداية التأليف الجماعي الجميل، وكانت اجمل في استخدام النقد الموضوعي الكوميدي البناء وان كانت لا تخلو من المبالغة لكن هذا لم ينقص من قيمة هذا العمل الرائع والمتميز الذي اتسم بالموضوعية والشمولية وصور لنا ما يحدث داخل اسوار الحرم الجامعي وتناول الحياة الجامعية وسلوك الطلبة داخل الجامعة.

نتمنى ايجاد الاعمال الجادة وشكرا لمخرج المسرحية.

محمد صالح عمارين

فداء



يا ندى القصيدة
يا هتافات الارض
اذ تعانق اغاني الشتاء
فداء...
يا سنونوة تدخلني الى مملكة الحرب
وتتركني وحيدا على مرافىء المساء..
الوقت حارق بعدك
الاشياء حزينة
مثل الطيور
والشعراء..
اريد ان اقرأ صباحاتي في عينيك
كما كنت
وان استقبل ايامي باسمك
كما كنت
فبعدك يا فداء
يصبح الوطن منفيا
بعدك يا فداء
يسقط العمر في قاع النسيان
مثل اوراق الخريف
حلفتك بالحب
بالورد
ان توقفي هذا النزيف
فاني لا استطيع الحياة
بدون امرأة
هي كل النساء.

مجدي بدري الكيالي

حديقة الأسبوع

محمد وزان أبو سماقة

★ * حقائق
- أحسن الكتب كتاب الله
- أحسن الوجوه وجه المحسن
- أحسن صديق للانسان في سفره الكتاب.
- أحسن الناس من دلك على الخير.
- أحسن ما في الزواج التفاهم
- أحسن الأصدقاء من صادقك للصداقة تعرضنا لأشواكها.
- العلم نور.
- والعمل شرف.
- وللتواضع ضياء.
- والصبر عقل.
- والقناعة روح.

★ ★ وجوه... وعيون
- صاحب الوجه المستدير يميل الى الزعامة.
- صاحب الوجه الطويل يميل الى التفكير والاشتغال بالادب.
- صاحب العيون الصغيرة يمتاز بالحزم والعنف والتركيز، يميل الى الارتياح والخداع.
- صاحب العيون الكبيرة يمتاز بالملاحظة، يقتنع بكل ما يقرأ
- صاحب العيون المتوسطة يتميز بالرأي السليم دائما.

★ ★ كلمات... ومعان
★ حاول ان تقنع الناس بأن التسامح ليس ضعفا وان الحب اقوى من الكره.
★ الحياة وردة اذا لم نعرف كيف نقطفها

★ ★ تأملات...
- الحقد اخر مراحل الغش والفشل.
- الدنيا فيها ما يكفي حاجتنا وليس فيها ما يكفي جشعنا.
- المستقبل يشع مجهول يؤرق كل عين اذا تأملت.
- اليأس نقطة سوداء في علم مضيء.
- الحياة بستان جميل وربما يتحول في لحظة الى صحراء جرداء.
- الثقة عذاب ان افتقدناها وخطر ان زادت ما عدا الثقة بالله سبحانه وتعالى.

★ ★ درس في النحو
□ حكى الأصمعي قال: مرت بأحد اسواق الكوفة فاذا انا بنحوي قد اقترب من احد باعة الفواكه فقال النحوي: بكم ذلك البطيختان اللتان بجنبهما السفرجلتان ودونهما الرمانتان؟ فقال البائع بضربتين وصفعتين ولكمتين.

لحظة وقوف

★ ذكريات في الماضي يجب ان تعود وتقص حياتها في المستقبل.
★ انت الوردة اليانعة في حياتي البائسة.
★ اصعب محطة تواجه الانسان محطة الانتظار.
★ الحب ليس نزهة كما يتصوره الاخرين بل هو مسؤولية كبرى الا وهي مسؤولية المستقبل.
★ جمالك نور الحرية..جمالك الامل..جمالك المستقبل..جمالك يكمل بكره ونهر يجري في اول قطرة.

كلمة سواء

ارحموا اباءكم

ملاجيء العجزة اصبحت كثيرة على الاباء. فهي بحاجة الى مبلغ من المال او زيارة يقوم بها الابن مرة في السنة الى والديه.

وللمسهولة اصبح الابن يهجر والديه في غرفة متصدعة الجدران ينذف سقفها بالماء شتاء. وتتساقط منه الحشرات صيفا عدا عن الفئران التي تتراكض بين اركانه.

قد يستغرب الكثيرون هذا القول ولكن لا تاخذكم الدهشة يا ابناء هذا الجيل فقد تتصيفون اكثر من ذلك.

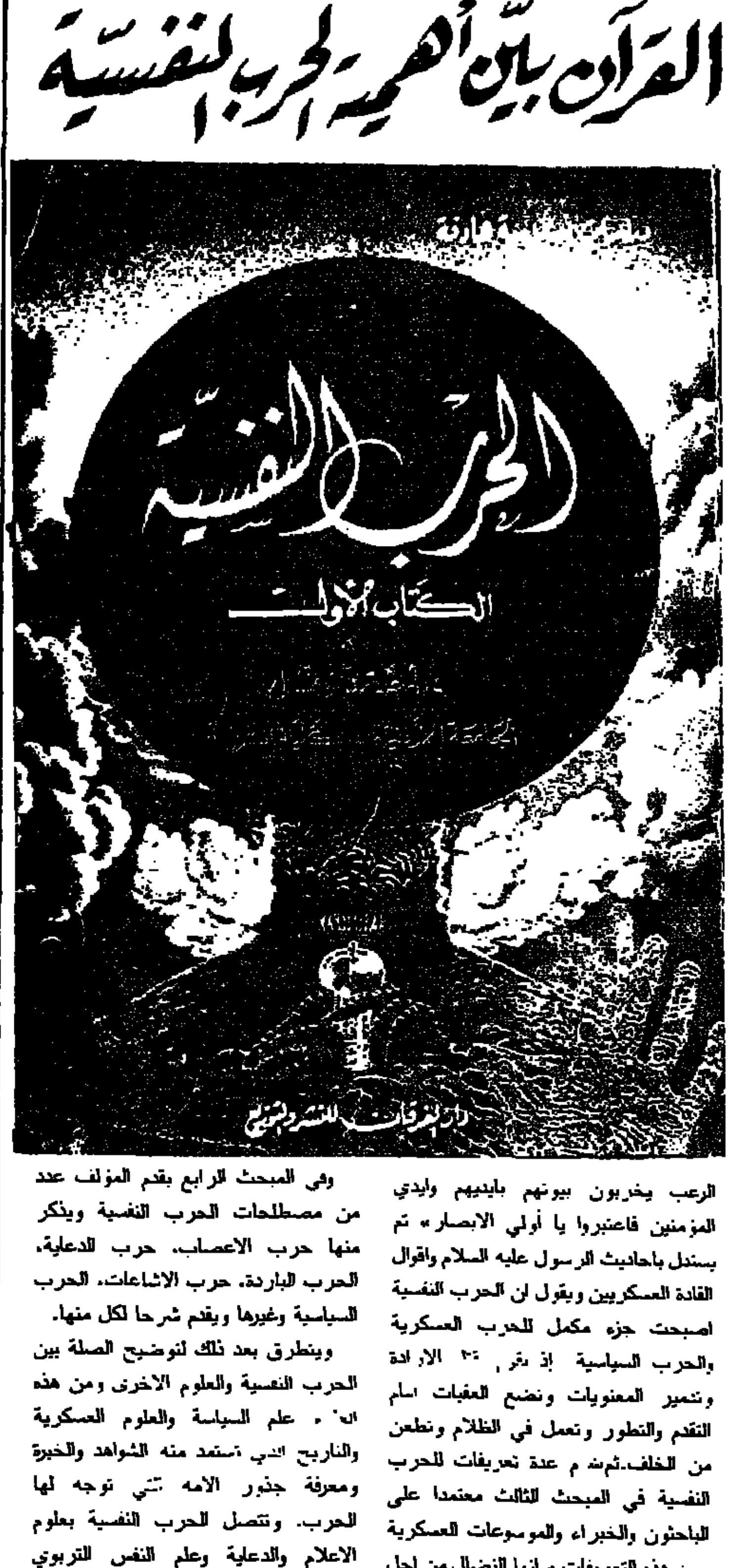
لقد غفل هؤلاء الأبناء عن قوله عز وجل «ولا تقل لهما اف» ولكنهم لايقولون اف. وانما يضربون ويشتمون وينقون بهم الى الشارع. اهذا مصير الاب الذي يكد ويشقى ليوفر لابنائه الحياة الهانئة؟ الاب الذي يصل ليله بنهاره ليلبي مطالب ابنائه التي تزداد يوما بعد اخر. الاب الذي يحرم نفسه من ملذات الحياة ويقدمها لابنائه. لتشتد عضلاتهم ويلقوا به اخيرا الى الطرقات.

والام التي حملته وارضعته من حنانها. فقد كانت تسهر لتمسح دموعه. تراقب نموه لحظة بلحظة لترى اليوم الذي يصبح فيه رجلا وكانها تنتظر مصيرها المشؤوم من شتائم واهانات وضربات. وتتمنى بعد ذلك الموت ليس كرها بولدها ولكن لتريحه من نفسها وتسعده بذلك

فليتذكر الابناء ان الله اقرن شكر الوالدين بشكره فقال «ان اشكر لي ولوالديك الى المصير». واقرن الرسول صلوات الله عليه الاساءة للوالدين بالاساءة لله فقال «الا انبئكم بأكبر الكبائر: الاشراك بالله وعقوق الوالدين».

خالد هيلات

الدكتور أحمد نوفل في كتابه الحرب النفسية
القرآن بيّن أهمية الحرب النفسية



بالارادة وقوة العزيمة يتعلم الانسان وينجز اهدافه، ويصل الى غاياته ومن فقد الارادة او ضعفت فيه العزيمة خسر عماد حياته، وفي الصراع بين الناس غالبا ما ينتصر صاحب الارادة الاقوى ولو كان سلاح خصمه هو الاقوى.

جاء هذا في كتاب للدكتور أحمد نوفل بعنوان «الحرب النفسية» الكتاب الثاني من سلسلة الحرب النفسية وهو دراسة اسلامية هادفة لهذا الموضوع ويقع الكتاب في ثلاثة فصول تعالج موضوع الحرب النفسية بطريقة اسلامية مع الاستشهاد بالايات القرانية والاحاديث النبوية وكأنه يريد القول ان ما وصل اليه هتلر ووزير دعايته جوبلز عرفه الاسلام قبل خمسة عشر قرنا وأن على المسلمين استخدامه وعدم اغفاله.

يشتمل الفصل الاول على اربعة مباحث الاول تعريف للنفس الانسانية والسلوك الانساني ويقول ان النفس البشرية تشمل الجسد المطالب بالنوازع الفطرية والشهوات الجامحة. والعقل الذي ساعد الانسان في الحصول على افضل الطرق لاجابة النوازع الفطرية بالتدبر والتفكر، والروح ومهمتها الاتصال بالله واستلهام نوره ولاهمية النفس سمى القرآن الانسان نفسا فاطلق النفس واراد جملة الانسان مثل قوله تعالى« خلقكم من نفس واحدة» ويقول ان القوة والعزيمة هما مصدر القوة في الانسان.

في المبحث الثاني يستعرض اهمية الحرب النفسية وخطرها من خلال الايات القرانية اولا كقوله تعالى« وقذف في قلوبهم الرعب يخربون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين فاعتبروا يا أولي الابصار» ثم يستدل باحاديث الرسول عليه السلام واقوال القادة العسكريين ويقول ان الحرب النفسية اصبحت جزء مكمل للحرب العسكرية والحرب السياسية إذ تقوم ... الارادة وتدمير المعنويات وتضع العقبات امام التقدم والتطور وتعمل في الظلام وتطعن من الخلف. ثم يقدم عدة تعريفات للحرب النفسية في المبحث الثالث معتمدا على الباحثون والخبراء والموسوعات العسكرية ومن هذه التعريفات « انها النضال من اجل عقول الرجال وارادتهم» وانها « الكلمات والافعال التي توهن من تصميم العدو على القتال باضعاف روحه المعنوية».

وفي المبحث الرابع يقدم المؤلف عدد من مصطلحات الحرب النفسية ويذكر منها حرب الاعصاب، حرب الدعاية، الحرب الباردة، حرب الاشاعات، الحرب السياسية وغيرها ويقدم شرحا لكل منها.

ويتطرق بعد ذلك لتوضيح الصلة بين الحرب النفسية والعلوم الاخرى كالعلوم العسكرية والتاريخ الذي تستمد منه الشواهد والخبرة ومعرفة جذور الامة التي توجه لها الحرب. وتتصل الحرب النفسية بعلوم الاعلام والدعاية وعلم النفس التربوي والاجتماعي وعلم الاقتصاد مما يعني ان التطور الهائل في مختلف العلوم اثر في ادارة الحرب النفسية.

رد على مقالة الأصالة والمعاصرة

طالعت ما كتبه الاخ موفق نجادات في «صحافة اليرموك» العدد ٦٦ عن الاصالة والمعاصرة وعن ضرورة إحياء التراث الاسلامي لتعيد الهوية لأمة ضائعة في عالم من التيه والضياع وتعيد الثقة لانسان حائر متأزم لا يعرف ماذا يريد وماذا ينبغي عليه ان يفعل. ولا شك انه اسهب ومنحنا رأيا سديدا سليما يعكس لنا عمق تأمله واطلاعه الفكري الا انني اضع بعض الملاحظات التي ارجو ان يأخذ بها الاخ

نتكلم من منطلق النقاش العلمي الهادف الى الحقيقة وحدها وخدمة الدين والامة.

فقد اشار الاخ الى انّ الدين تراث وهنا يجب الفصل فعندما ننظر للاسلام كدين يعني ذلك انه قانون سماوي صالح لكل زمان ومكان وهو للبشرية كافة اما عندما ينظر له بنظرة تأريخية بحتة فهو يشكل الجوهر للحضارة الاسلامية العظيمة والتي هي امتداد طبيعي للتراث الانساني العظيم وجزء منه ولا شك انه يجب ان تكون لنا نظرتان:

اولا ان الدين ليس تراثاً ولكنه قانون سماوي وعندما نتعامل معه يجب ان نتعامل معه على هذا الاساس. ثانيا ان ندرس الدين كتأريخ وهنا لا مانع ان ننظر اليه كتراث وخصوصا ان هناك الادب الاسلامي والعادات والتقاليد الاسلامية الكائنة ماضيا والمستمرة فينا الان.

وقد وقع الاخ في مفارقة عندما ذكر انه يجب دمج ومزج الأصالة بالمعاصرة عندما قال انه يجب ان نستقي من معين الماضي لمشاكل الحاضر فالأصالة برأيي هي هويتنا التي لا بديل عنها وهي الدافع لنا على الحركة والتطور فالعودة للماضي عند الأصوليين تعني نبذ المعاصرة على الاطلاق وهذا امر مرفوض.

فالحل هو ان ننظر بعيون مفتوحة وان نجتهد ونتفاعل مع الاخرين ونأخذ ونعطي وان نسلط العقل والمنطق على الماضي والحاضر لنخرج الغث من السمين كل دخيل على ديننا وكل مالا يلائمنا من الحاضر ونمزج السمين بالسمين ليخرج الفكر الصحيح المتفاعل مع الواقع.

جمال زهران



من تراث الفن الإسلامي

الإسلام هو السبيل

هناك عهدان من الجاهلية التي مرت وتمر بنشأتنا العربية، عهد الجاهلية الاولى قبل اربعة عشر قرنا من الزمان هو عهد القبائل المتفرقة والمتناحرة التي يسودها ويحكمها قانون الغاب، وشريعتها من نهب وسلب، ومن خمر وميسر، الى سبي النساء ووأد البنات، فرحم الله البشرية وهداها الى الاسلام على يد المعلم الاول والصادق الامين محمد صلوات الله وسلامه عليه، فجاء بالاسلام دينا متكاملا اعز العرب ورفع شأنهم.

وامتد حكم الاسلام ليقضي على الفرس والروم اللذين طالما شعوبهم من الامة العربية المسلمة تحريرهم من الاستعباد وطغيان الزيف والبهتان لحكام الفرس والروم، وبدأت الامم البعيدة والقريبة تأخذ عن علماء الاسلام ولكن اعداء الاسلام أبو الا ان يدمروا المسلمين وكانت الحرب التي اشعلوها ضد الاسلام، وبدأ عهد الجاهلية الثانية التي نعيشها الآن بعد ان غيروا اساليبهم لأدخال الانحلال بين شعوبنا فكانت التفرقة والعنصرية الحدودية بين البلدان الشقيقة، تبعتها موجات من انتشار دور السينمات وافلامها الرخيصة ثم المجلات فالتلفزيون وما يذيعه على الملايين من مسلسلات مستوردة على مجتمعنا ثم الفيديو واشرطته وانتشار الخلاعة في الازياء والموضة بين شبابنا وفتياتنا، وكلها أمراض قاتلة وسموم يغرسها اعداء الاسلام لتفتيت صفوف المسلمين حتى لا يكونوا امة قوية لها شأنها، خوفا من انكشاف امرهم امام شعوبهم وليس ادل على ذلك من اقوالهم بانفسهم ولنرى مدى حقدهم على الاسلام نسوق الامثلة التالية: فيقول غلادستون رئيس وزراء بريطانيا سابقا (ما دام هذا القران موجود في ايدي المسلمين فلن تستطيع اوروبا السيطرة على الشرق) اما غاردنز فيقول (ان الحروب الصليبية لم تكن لانقاذ القدس وانما لتدمير الاسلام) ويقول ابرشادور (من يدري ربما يعود اليوم الذي تصبح فيه بلاد الغرب مهددة بالمسلمين، فتجدهم يهبطون اليها من السماء لغزو العالم مرة ثانية وفي الوقت المناسب) وبالنسبة للقول الاخير فنحن نقول نعم يا ابرشادور، سيعود الاسلام لأنه الحقيقة الوحيدة، والشمس التي تحجبها سحب وغيوم، لانها سرعان ما تنقشع وعلى يد ابنائه المخلصين

محمد الدوس

خواطر في يوم المولد النبوي

لقد كان العرب في الجاهلية مطموسين بالرمال... لا يجدون الرفعة والمجد الا بالحب والشرب والسلب والنهب والوقوف بين كسرى وقيصر ثم جاء الاسلام فأنار عقولهم ووحد صفوفهم وقوى عزائمهم وحرك ارادتهم فلم يتركوا وادا الا ونزلوه ولا بحرا الا خاضوه ولا جبلا الا وصعدوه وروو الارض بدمائهم لمحاربة أئمة الكفر وطواغيت الشعوب فكانوا خير امة اخرجت للناس.

السلف الصالح كانوا يحتفلون كل يوم بعيد المولد النبوي، بتطبيقهم الاسلام بشتى امور حياتهم فكانوا سادة الدنيا وبنوا اروع حضارة عرفتها البشرية حضارة راسخة بالارض عالية الاغصان لانها تقوم بجوهرها على القيم الاخلاقية والانسانية

واليوم نحتفل بذكرى المولد النبوي يتسابق الخطباء بتجميل خطبهم وبرغم جمالها الا انها لا تقع بالنفوس لان بعض هؤلاء الخطباء من الذين يقولون ما لا يفعلون او هم من الذين اثاقلوا الى الارض فظلموا انفسهم وظلموا الناس.

حمزة فريحات

الشاعر محمد مقدادي: مسار النقد الأدبي عندنا لا يواكب مسار التطور الإبداعي

اجرى الحوار اسامة عبد الهادي



يواصل «صحافة اليرموك» لقاءاتها بالشعراء الشباب في محاولة منها لابراز نتاجاتهم الادبية ونلتقي من خلال هذه الحلقة بالشاعر محمد مقدادي الذي كان لنا معه هذا الحوار:

محاولة للدخول في عالم مقدادي الشعري؟

اذا كانت بدايات الشاعر هي تلك التي يبدأ فيها «خربشه» فقد بدأت بالخربشة في بواكير حياتي على تلك المساحة الريفية الشاسعة احسست أن الشعر قد شارك في صنع هذه الكون ووضع التشطيبات النهائية له. في البدء تعاملت مع القصيدة العربية التقليدية حتى اوائل السبعينات حينما كنت طالبا في كلية الزراعة بجامعة دمشق تعرفت خلال تلك الفترة على شعر المقاومة الفلسطينية.. قرأت محمود درويش وتوفيق زياد واطلعت على اشعار نزار قباني والسياب والنواب والجواهري والبياتي وصلاح عبد الصبور ونازك الملائكة وفي الاردن قرأت الاشعار المترجمة لنيرودا ولوركا واراغون واخيرا حميد سعيد وحجازي وامل دنقل وغيرهم.

لماذا اخترت كتابة الشعر بالذات وهل اصبحت لغته مرنة لديك بعد اكثر من ديوان شعري؟

إن الشعر حالة حصار واحساس دائم بالوجود الذي لا ينتهي والقصيدة انعكاس لمعطيات الواقع المعاش انها تمثل صرخة حادة للبحث عن حزمة ضوء في هذا العتم القاتل والوصول الى مكان ما على خارطة هذا الكون، يستوعب انفعالاتنا المبهمة. لمسة تشفيني من ارقي والشعر مغطس يعمدني فأخرج كما لو كنت قد ولدت توا. إما فيما يتعلق باللغة الشعرية ومرونتها وبالتالي تطويعها فلنني اعتقد ان لكل قصيدة... لكل حالة ولادة شعرية لغة خاصة تتخلق منذ أول نبضة فيها تسير في وتيرة ملازمة لاشتعالاتها ورؤاها الانسانية لكل قصيدة طقس مختلف وشعور دائم بالوحدانية والتفرد انها هيكل مؤطر بصيغ تعلنها المفردات التي تشكل بنيتها الاساسية وتفجرها بعد ان تنفجر

يقال ان المعاناة هي المولد الاول، هل يحتاج كل شاعر الى معاناة معينة ليخرج الشعر؟؟

يلتصق مفهوم الشعر أصلا بالتكوين البيئي والتهيج الحسي للفرد الذي ينطلق جامحا من محور الانا (الذات) لتندمج مع الانا الاعلى (المجتمع) وتعبر الاولى عن الثانية دون ان تفضي اشتباكها عن الذات ان هذا الاندماج ليس احتفاليا ولكن تزاوج يتم دونما عقود بين الخارج والداخل بين العام والخاص.

إن الشاعر برؤيته القادحه وشفافيته المطلقة وامكانيته على اقتحام الحزن لاختلاس الفرح لهذا كله يرى قدرة العين على مناطحة المخرز وقدرة الانسان على ان يبلغ الجبال طولا... لقد أدرك القوى الكامنه في النفس البشرية، وكشف عن حجم امكانياتها في بناء العالم الذي تريد، وكلما ارتفع الشاعر بوعيه الى مستوى الهم العام وكلما اختزن هذا الهم في ذاكرته وتفاعل معه كلما ارتفعت وتيرة قدرته على الخلق والابداع وسبر اغوار تجربته الشعرية وتأكيد ابعادها وتوظيفها في الاتجاه الذي يخدم قضايا البشرية اليوميه نعم المعاناة هي مفتاح القصيدة وبذرتها الاولى من الاولى في الحديث عن الفقر؟؟ الفقراء؟ أم اولئك الذين يقتات الفقراء على فتات موائدهم؟؟ نعم المعاناة هي الرحم الذي يرعى القصيدة ويمدها بالاكسجين ويكتب لها الخلود!!!

ماذا تقول في قضية الالتزام وكيف ترى الشعر في الاردن بهذه القضية؟

لا بد للاديب ان يكون منحازا ولا يمكن له ان يعيش محايدا وان يبني لنفسه كيانا اجتماعيا واقتصاديا وفكريا مستقلا اذ ان مهام الاديب وواجباته تتجاوز وقوفه متفرجا على ما يجري من صراعات في وطنه وان يدير ظهره للاحداث التي تعصف بمستقبل الانسان وتصادر حريته الاديب عامة والشاعر بشكل خاص مطلوب منه بحكم انحيازه الاجباري أن يكف لحظة عن طرح اسئلته الحرجة وتصوراته القلقة ثم يطلق عصافيره في هذا المدى الذي لا يحد... ليكون قطرة متميزة في هذا البحر المشاغب من الحياة الانسانية الصاخبة.

اما فيما يتعلق بموقف الشعر في الاردن من هذه المسألة فانني ارى ان الشعراء الاردنيين ملتزمون بحكم تكوينهم النفسي مع ان قلة منهم لا يتجاوزون عدد اصابع اليد الواحدة قد تسولوا الكلمة بعضهم تعامل مع الشعر بنرجسية مغرقة، لقد فصل هؤلاء عباءات فضفاضة ودخلوا الى عالم الشعر في زي تنكري ثم وقفوا على منصات الخطابة فلفتهم كلماتهم وحناجرهم فراحوا يطلقون ابتسامات باهتة مهزومة وانسحبوا من الحياة دون ان يحس بهم احد كونهم يشكلون فائضا كميا في حياة الانسان فهو لا يبحث عنهم انهم لا يعبرون عن مشاعره وهمومه وتطلعاته للحياة الافضل، والعالم الاكثر جمالا.

تظهر هذه الايام اصوات للشعراء الشباب وخاصة في اربد ماذا تقول لهؤلاء.

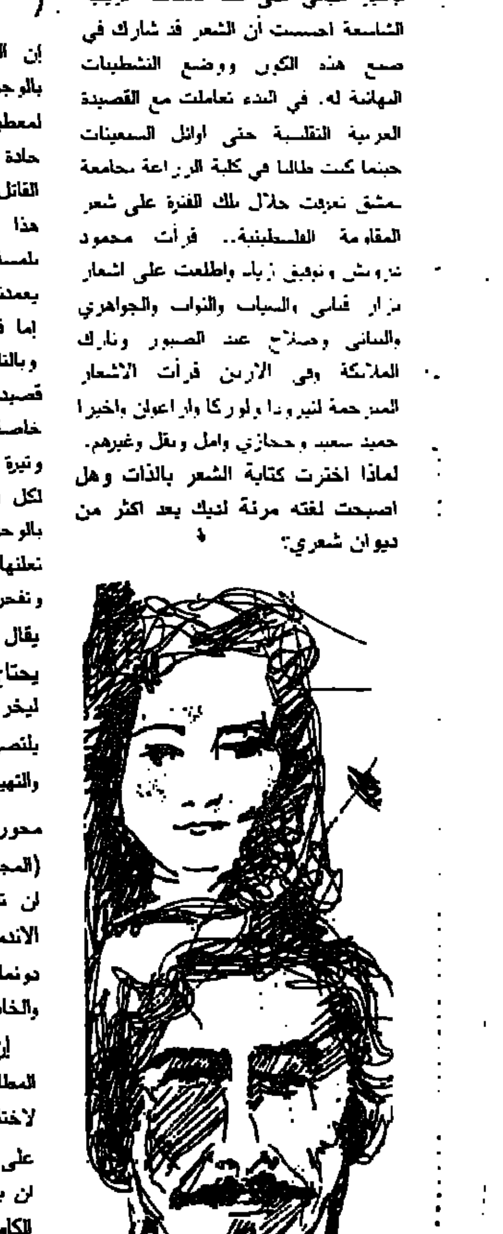
لا أدعي انني استطيع الحكم على قيمة ما تضيفه الاصوات الشعرية الشابة التي تبرز بين الحين والاخر في اربد وفي سواها الا انني ومن خلال متابعتي لما تنشره الصحف المحلية في ملاحقها الثقافية اؤكد على حقيقة مفادها ان مكيلا من هذا الانتاج يستحق الوقوف على شرفاته والتأمل في نسيجه وطروحاته وكثير منه لا يساوي قيمة الحبر الذي اريق على صدر الصحيفة وبهذه المناسبة ارجو ان يدقق الزملاء في هذا الكم الهائل من الشعر الغث كي لا يتسمم فكر القارىء ويفقد الشعر الجاد جمهوره ومحبيه وشيء اخر ارجو ان ينتبه له هؤلاء الذين يمتلكون خميرة الشعر وبعض مقوماته ان المسار شاق وطويل وان الشعر ليس ثرثرة او مجرد كلمات موضوعة كالفسيفساء... لقد كتبنا عشرة اضعاف ما نشرناه من شعر فالشعر ليس قضية طوعية يأتي بتقليد اعمى والشاعر ليس وليد قراءة يكون شاعرا والقصيدة جنين لا يتشكل في نزوة عابرة.

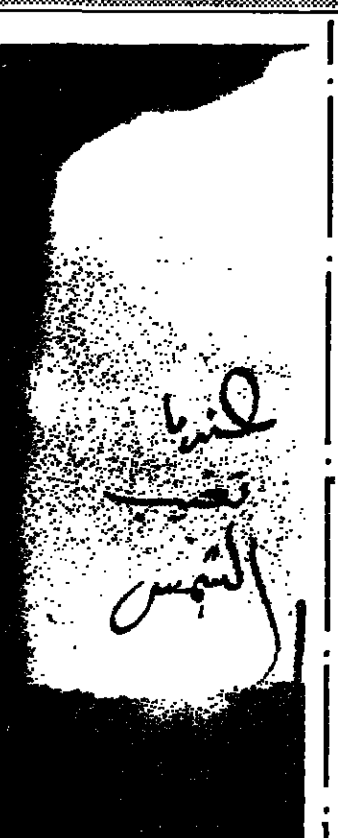
إن مسار النقد في الاردن لا يواكب مسار التطور الكمي والنوعي في الصنوف الادبية الاخرى ومما يحز في النفس ان الحركة النقدية اذا جاز التعبير تتعامل مع النتاج الادبي باسلوب انطباعي او مزاجي (مصلحي) بل يأخذ بعضه ضربا من ضروب النفاق الادبي والاجتماعي وهذا امر يسيء لمكاسبنا الادبية أكثر مما يحسن اليها.

ماذا تقول في الحركة الشعرية في الاردن، الاسماء البارزة، كيفية نضوجها، دور رابطة الكتاب؟

صحيح إن اصواتا شعرية اردنية جادة قد ظهرت وامتلأت بالرؤى الفنية الانيقة وطغى على انتاجها الهم الوطني العام فنضجت واشتد عودها... لكن ليس هذه هو المهم المهم ان الشاعر يحافظ على تواصله لتكرس الحركة الشعرية وجودا متميزا وحضورا لا ينطفيء.

ومع ان الشاعر قد دفع ضريبة باهظة كونه اختار ان يزج نفسه في حلبة صراع لا ينتهي لكن مطالب ان يدفع المزيد فلم يكن عرار شاعر الاردن الاول لو لم يمارس الحزن والتشرد ويعاني عذاباته وازماته المتواصلة ويواجه الواقع بصدق ورجوله. اما فيما يتعلق برابطة الكتاب الاردنيين فان احدا لا يمكن الا ان يثمن لها دورها البارز في توحيد الطاقات الابداعية وتبنيها لطموحات الكاتب التي تفوق كثيرا امكاناتها المادية والمعنوية الى حد انها اصبحت تشكل النافذة التي نطل من خلالها على جمهورنا الاردني بمؤسساته ونقاباته والوجه الذي نعتز به على الصعيدين العربي والدولي اذ اقامت الرابطة جسورا ثقافية مع العديد من الهيئات التي تعنى بشؤون الفن والأدب في دول كثيرة.





نحن القرويين نحمل انفسا حساسة وقلوبا رقيقة مرهفة، فاذا ما احببنا كان الحب هو هدفنا والاخلاص غايتنا في مكان لايرانا فيه الا الله، ولا يسمع كلامنا سوى تلك النجمات التي عاشت حياتها بين خيلات العشاق وشاهدة على كلامهم. وكانت الملائكة تسترق السمع علينا.

وضعت المعشوقة يدها بيد العاشق وكنت-انا-وقالت والله وحده يسمع كلامها، وتسجل الملائكة والنجوم ذلك العهد الذي قطعناه كل واحد منا – قالت والدنيا ظلام والقمر امامنا نصفه حزين ونصفه الاخر ينادي بالامل: اقسم بالله موجد الحياة وجاعل قلوب العشاق رقيقة، واشهد الصبح وشمسه الجميلة. اشهد السهل وما فيه من خضرة من جمال وحياة. اشهد الملائكة التي تراني وتسجل كلامي ان تبقى لي الحبيب. اشهدهم واشهد الله موجدهم ان لايفرق بيننا الا الموت.

قلت: اقسم باسم الاحباب منذ ان خلق الله ادم وحواء وادخل الحب قلبيهما. اقسم بكل نسمة تهب على البشر. اقسم بكل نفس يخرج من فيك الجميل، واقسم بالذي قتل الرجال والنساء وجعلهم مجانين، اقسم بالحب الذي تعيش به الحياه كريمة جميلة. اقسم ان لااحب غيرك ولايكون في قلبي انسان او شريك سواك.

جلسنا سويعة نتذكر انواع الاقسام وابوابها ونشهد الله والملائكة والقمر على حبنا الطاهر، حبنا الذي سيبني لنا من الاحلام والامال قصور العز والهناء.

كنت اخشى في البداية من ان تكون ملاطفتها لكوني لي صلة قرابة بخالتها. وكنت اخشى سخرية الاهل الدائمة لان الحب شيء خطير حتى وان كانت نتيجته النهائية الزواج وما يسمى الارتباط. احببتها كما هي احبتني ولكني لم استطع ان اتلفظ بتلك الكلمة التي ربما تربطني الى الابد بسعادة وما تسخر مني حروف اللغة الاجتماعية.

كانت جميلة ذات شعر كستنائي قصته بطريقة لايعلم سر جمالها الا الله. اما وجهها فهو رقيق القسمات، ذو عينين صغيرتين جميلتين تلوح فيهما نظرة عسلية حالمة، وانف دقيق يتسع قليلا عند فتحته وفم رقيق الشفتين، وبشرة قمحية صافية تلوح عند موضع الوجنة شامة سوداء عميقة السواد نقية.

وتعذبت (فكرة) – وهذا اسمها في هذا الحب الذي بقي اياما وليالي داخل صومعته لايخرج منها ولايرى للنور طريقا. وجاءتني الجرأة وامتلأ قلبي شجاعة بدل الجبن وقلت لها بكلام مليء بالحياة والرهبة: انا (وسكت عن الكلام وكأني قد نسيت لغة الكلام وحروفها) ولكن هل هناك لغة واحرف اصعب من لغة وحروف العشق. ان لغتها مليئة بالعذاب وحروفها كلها اشواك قالت: لم سكت:؟ الاتريد ان تكمل كلامك..؟

(فكرة)... ان الانسان لا يستطيع التحكم بقلبه ولو اراد .. وانا قد عشقت ولكني.. قاطعتني متسائلة: ولكنك ماذا؟

–لا استطيع ان اقول للتي احبها اني احبك.. فأنا اول مرة احب، وأول مرة اقول مثل هذه الكلمة.. وأخشى ان اكون مخطئاً في فهمي لتصرفات التي احبها فأكون بذلك قد خسرتها وظلمت حبي، بل جعلتها تسخر مني.

ولماذا تسخر منك اذا كانت تحبك؟.. حتى وان كان حبها لك او ملاطفتها هو بدافع الصداقة فأنت لاتعلم ما في قلبها.. انما يعلم ما في القلوب هو الله وحده.. ولا يسخر من العشاق الا من لم يذق طعم الحب الذي يعيشونه ولا نار العشق.

– ان المرأة التي احدثك عنها هي.. امتأكدة من انها لن تسخر مني..؟ (ماذا اريد منها فقد اعطتني الضوء الأخضر) وظهر على وجهها الارتباك وشعرت بشيء ما وتفذ صبرها، انها تريد ان اقول لها كلمتي بسرعة لتعرف من هي هذه المرأة التي احبها. اذ الذي جلست معي بقلبها وعيونها وروحها وقالت: لن تسخر منك ولكن قل لي من هي حتى اقول لك ماذا تفعل؟

–انها.. وطأطأت رأسي، ونزل العرق من جبيني، وأغمضت عيني وكأني اواجه سكرات الموت).. (قلتها بسرعة)

قالت: انا..

– نعم انت من جلست اناجي النجوم ليلا باسمها.. انت من جعل الليل يطول لأنك لست بجانبي.. أنت يا (فكرة) من احب وأنت من اوقفت لها قلبي وحبي.

ومضت الأيام يوما بعد يوم تركت خلالها المدرسة وتفوقت (فكرة) فكانت من الأوائل لتدخل الجامعة وتدرس الصيدلة. وأصبح هناك فرق في التحصيل العلمي.

وفي الجامعة هناك امام كلية الصيدلة جلسنا وثالثنا الشمس تستمع لنا.. فما كان منها الا ان دونت حديثنا لتغازل به نفسها عندما تدخل في الزوال الليلي. قلت لها وكأني احمل على صدري اوزانا ثقيلة من الحديد والصخر: انت الآن في كلية الصيدلة، وانا احمل شهادة الأول ثانوي ولا عمل لي الان. انظري الفارق بيننا وقولي ما تريدين وأنا مستعد أن أفعله، وأرى انك تحتاجين لرجل خير مني.

نزلت دمعتها وقالت: انت تقول الجنون.. انا لك وأنت حبيبي ما دامت الشمس تخرج من المشرق وما دام هناك ليل ونجوم اما قولك ان هناك فارقا فالحب يقضي على اية فوارق. الحب لا يعرف اميرا او خادما، ولا يعرف دكتورا او جاهلا. ما انا الا تلك المرأة التي ربما نظرت اليها على انها لا تناسبك. فكم من سيدة ما تزال بلا زواج وسنها الثلاثين مع انها تحمل من الشهادات الكبرى. وأنت تعرف ان من اكبر العيوب في شرقنا ان تتجاوز المرأة الخامسة والعشرين دون زواج. انت لاتعلم اني افكر فيك في ليل قد هجره الناس كي يأخذوا فيه قسطا من الراحة. وقد وجدت راحتي وسروري في التفكير في خيالك وذكراك وكم سهرت الليالي الطوال اناجي فيها خيالك.

سكتت عن الكلام فنظرت اليها وقلت: انت تعلمين اني والدراسة لسنا أصحاب. ففكري بالموضوع بعيدا عن كلام الف ليلة وقصصها فسوف ترتبطين بانسان يكون عمله ان كبر موظفا بسيطا او عاملا براتب لايتجاوز السبعين دينارا وانت..

– انا؟.. انا اريدك انت لااريد مرتبك او مركزك.. الا اذا كنت من يريد ان يتركني وينسحب.

مضت الايام وما زالت الشمس تدور دورتها اليومية لا تحسب للزمن اي حساب وها هي الان فكرة اصبحت في السنة الرابعة وبقي سنة او نصف سنة وتتخرج وربما تغير رأيها كانت هذه الافكار تراودني في طريقي الى بيت عمي وخالتها وعندما دخلت الباب توقفت عن الغناء

..انت؟

–نعم انا ..انا يا من نسيتني

–ينساني الله من رحته اذا نسيتك انما هي كلمات ولكن متى جئتني؟ لم اكن اتوقع مجيئك..

قالت الا تريد ان تراني.. حسنا سوف اذهب.

– يا ستي مفاجأة سعيدة.. انما كل ما في الامر..قاطعتني قائلة: كل ما في الامر انك نسيتني.

جاءت لتقضي عطلة نصف السنة في بيت عمي حيث خالتها زوجته ومكثت عندهم مدة اسبوع ثم غادرت فكان وداع بدموع سوف تغيب سنة ولكن لماذا لا اذهب انا الى بيتهم؟ او اذهب الى الجامعة واجعلها مفاجأة وبعد شهر ذهبت لرؤيتها في الجامعة وعندما دخلت الحرم الجامعي اتجهت صوب كلية الصيدلة. وهناك في المكان الذي جلسنا فيه ونزلت دمعتها على ذاك الكرسي رأيتها جالسة مع شاب وكأنهما عاشقان فرؤوسهما تقاربت والابتسامة بين الشفاه ظهرت وعندما اردت ان اعود وادرت برأسي وقد اصفر وجهي وكادت دمعتي تنزل رأتني فاستأذنت من جليسها ونادتني لماذا رجعت ها انت الان بالجامعة نظرت الي وقد عرفت بماذا افكر فقالت: لا تفهم خطأ هذا زميل لي في الكلية وانت تعرف الزمالة في الجامعة..تعال اعرفك عليه.

تعرفينني عليه؟ شكرا سوف اذهب.

قالت: اذن لماذا حضرت؟

كي اراك وها انا قد رأيتك.

حسنا اذهب الى المنزل وسوف القاك عندما انهي محاضراتي ولا تنس اذا غادرتنا قبل حضوري ان تسلم على خالتي.

تركتها بعد ان عادت لزميلها وقد رأيت الفتور في كلامها ولم يكن زميلها نظرت خلفي فوجدتها في ضحك مع جليسها وشعرت بأنها تسخر مني.

وها قد بدأت الشمس تتأخر بالخروج من شرقها وها هي النجوم والليل اصبحت لا تخرج معها حق فأنا ليس لي شهادة حتى ليس لي عمل فكيف تتزوج خريجة الجامعة صاحبة شهادة الصيدلة من رجل لا يعمل؟ان الشمس ما زالت تخرج من المشرق وما زالت تزدهي بجمالها الليلي والعهد حافظة انما هي اصبحت الان زوجة لغيري وتقول له انها له وحده وان يفرق بيننا الا الموت.

لا اريد ان اقول لكم ما الذي تعانيه الآن ولكن اريد ان اقول لكم اني قد خرجت من البلاد في يوم زفافها ولم اعد اليها ولن اعود الا بعد ان اثبت لها اني افضل من الدكتور الذي اختارته لها امها..

بسام السلمان

ملامح مؤامرة تستهدف «اللجنة العربية لمكافحة التمييز العنصري»





بقلم الدكتور بدران بدران

لن يسكت الاميركيون العرب على التميز العنصري ضدهم بعد اليوم وسيكافحونه بكافة اشكاله وسيفرضون على الاخرين ان يعاملوا بنفس الدرجة من الانسانية التي تعامل بها بقية الاقليات في الولايات المتحدة.

بهذه العبارة الشجاعة اكد السيناتور السابق المنحدر من اصل عربي جيمس ابو رزق وعزم زملائه على التصدي للحملة اللاانسانية الموجهة ضد العرب في وسائل الاعلام والمؤسسات السياسية والثقافية والتربوية في الولايات المتحدة، والتي عملت على تجريد الانسان العربي من حضارته وتراثه وثقافته واصالته وعملت على تصويره بأنماط سلبية لا تخلو من الحقد والتحيز العرقي والجهل.

وعندما بدأ ابو رزق وزملاؤه في الاعداد لمجابهة هذه الحملة الواسعة ضد العرب كانت الصورة العامة قاتمة للغاية..فالعربي كان نموذجا مفضلا للارهاب سواء اكان ذلك في شخصيات الكاريكاتير السياسي في كبرى الصحف اليومية او في الافلام التي تنتجها هوليوود ويشاهدها الملايين حول العالم ثم تقديم العرب الى الجمهور الاميركي على انهم السبب الرئيسي لازمة الطاقة في الغرب ومظاهرها المختلفة كطوابير السيارات في محطات البنزين وكصور عائلات اميركية ترتعد فرائصها من البرد لان العرب القساة قد اقفلوا صنابير النفط عنهم. وأصبح العرب الحفاة الذين اتوا من الصحراء المتخلفة المحملين بدولارات النفط مصدر خطر كبير على الشعب الاميركي المسالم الذي رحب بهم بعفوية ليفاجأ بغدرهم ويخططهم السرية لشراء البنوك والعقارات في اميركا!

وعلى الصعيد الثقافي كانت الصورة اشد قتامة...فالكتب المدرسية والقصص التي يقرأها الاطفال تتحدث عن العرب بنفس الدرجة من التحيز والسلبية فالكثير من كتب التاريخ والجغرافيا المدرسية تتحدث عن سكان الشرق الاوسط العرب وكأن وجودهم هناك هو ظرف هامشي لا علاقة له بتأريخ المنطقة وتعطي بالمقابل صورة



مثالية لشعب اسرائيل المسالم الذي يحيط به الاعداء من كل جانب والذي زرع الصحراء ودافع عن وجوده ضد جيرانه الذين يحيكون له المكائد.

وبتصميم لا يلين اسس ابو رزق وجيمس زغبي ووليام منصور وغيرهم اللجنة العربية لمكافحة التميز العنصري في منتصف عام ١٩٨١ للدفاع عن حقوق ما يقرب من مليوني ونصف اميركي من اصل عربي ولتضم الى عضوية هذه اللجنة

في عامها الاول ما يزيد على «٤٠٠» عضو وسرعان ما تضاعف هذا العدد تدريجيا حتى اصبحت اللجنة الاميركية-العربية لمكافحة التمييز العنصري المنظمة العربية الاولى في الولايات المتحدة وغدت مكاتبها المنتشرة في شرق البلاد وعرضها منابر نشطة تدعم القضية العربية وتدافع عن حقوق المواطنين الاميركيين المنحدرين من اصل عربي.

ومع ازدياد نفوذ هذه اللجنة ونجاحها في التأثير على وسائل الاعلام الرئيسية خصوصا شبكات التلفزيون الوطنية وكبرى الصحف، ومع استقطابها تأييد بعض اعضاء مجلس النواب وحكام بعض الولايات وساسة بارزين مثل القس جيمس جاكسون ومع تحديها المستمر للوبي الصهيوني في عقر داره – بعد مظاهر النجاح هذه ظهرت في الافق ملامح مؤامرة تهدف الى اسكات هذا الصوت وشل نشاطه عن طريق التهديد اولا ثم عن طريق الارهاب وذلك بقتل ممثل اللجنة في كاليفورنيا اليكس عوده واخيرا بنهب وسلب وحرق مقر اللجنة الرئيسي في العاصمة الاميركية والذي قدرت خسائره بنصف مليون دولار.



ADC
AMERICAN
ARAB
ANTI-
DISCRIMINATION
COMMITTEE

وغني عن الذكر ان هذا العمل الجبان هو شهادة كفاءة رفيعة من «عصبة الدفاع اليهودية» ومن يتستر عليها في الولايات المتحدة لهذه اللجنة ولجهودها المستمرة لرفع شأن العرب كأقلية عرقية تتعرض لشتى اشكال الاضطهاد والتميز.

ومن الضروري التأكيد على ضرورة توعية الناس لهذه المنظمة الرائدة والأهمية مساندتها ودعمها في الوقت الذي يتعرض فيه الانسان العربي الى اختبار بقاء ويخوض فيه غمار حرب وجود.

ومن الضروري ان نتذكر حقيقة ان القضايا التي تكافح هذه اللجنة من اجلها في الولايات المتحدة هي امتداد طبيعي لكفاح الانسان في الوطن العربي وفي كل مكان من اجل مستقبل افضل لا تمتهن فيه كرامته ومن اجل ان يكون له دور في تقرير مستقبله ومصيره.

حنين ووداع

كتمت في اعماقي عشقت آلافا، ولكن حقا
لم اعشق سواك
نظرتك عيناي قمرا، بدرا تشرئب له
صفحة السماء
ولينعت في ناظريك
وهنيهة حل الفراق، ولكم عذبتني بنظراتك
تلك العيون عيونك
يا زهرة تندي كل جبين
سعيدة انت بشروق الشمس
والقمر اسعد
وجهك يختفي بين السحب
ويتطور فرحا
وتفرح الأرض
محراث، زرع وثمر، منجل
ينبض قلبك فرحا
يخفق ويرقص
يهتز جسدك كغصن خريفي
... ويسقط
تحتضنه الأرض
يصبح تراب
تشرق الشمس من جديد
يسترسل ذهبها كشعرك محلول الصفائر
بريقا كعيونك وعيونك في القلب
والقلب ينزف، والجسد يشتعل
لا ليتها الطيور المهاجرة
لا ترحلي بعيدا، فرحيلك يؤرقني
وخفقان اجنحتك طعنات في صدري
وكيف لا...
... وشبح الموت يقترب برحيلك
والليل يشتد سوادا
وتكفهر العيون... وتندى الجباه
وفي اعماقي شيء يتمزق
واحسرتاه
واحسرتاه على ايام هلت لم تتحرك الا
الذكريات
وأي ذكريات هذه
آهات تشتعل في اعماقي
حنين وندم ودمع يسيل
وعيون حزينة
وقلب بات يخفق ببطء
لقد حلت النهاية
ولكني لم ابدأ بعد
اه ثم اه
هذا قدري
فلا استسلم له بخشوع وخضوع
ليكف حزني، وترتاح عيوني
فوداعا للجميع
وداعا للأرض، للظلم، للحياة البائسة

حمزة المحتسب

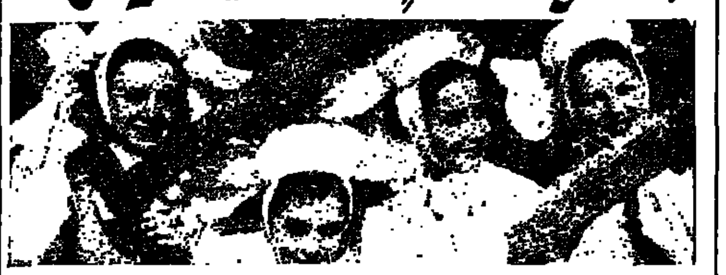
هدية خريج إلى أستاذه

هذه القصيدة مهداة الى استاذي الفاضل الدكتور لطفي ابو الهيجاء.

القلب ينبض بالمحبة مادحا ... فالشعر فيك كأنه ايحاء
قد يكذب الشعراء في اقوالهم ... لكن بمدحك يصدق الشعراء
انت الذي تعطي ولست يأخذ ... فليقتدي بعطائك العلماء
يا من جمعت اللطف في اسم وفي ... خلق عظيم ربي المعطاء
سخرت نفسك للعلوم فنعم ذا ... هذا الجهاد وهكذا الشرفاء
فاذا رضيت فبالمكارم ترتضي ... واذا غضبت فانك الهيجاء
شيم الكرام جمعتها في مذهب ... فيه التواضع شامة علياء
جمل المحامل في المصائب كلها ... والحق عندك سيفه وضاء
انت الكريم اذا سعين مساعدا ... بعدا بفضلك ان يخيب رجاء
فلتفخر اليرموك فيك وكيف لا ... فالفخر فيك تيمن وبهاء
ربي اللطيف وانت «لطفي» انه ... من عند ربك تشتق الاسماء
لحبيت هذا الفصل فيه تخرجي ... وكرهته فالبعد عنك جفاء

نعيم هلال ابو ريدة

أحزان العيد



حولك يسير العالم يفرح ويضحك بسرور ولكنك تجلس في احدى الزوايا وانت تراقب البسمات بلا وعي ولا ادراك فتشعر بالألم لانك تجد نفسك بعيدا غريبا كئيبا.

العيد يا خلي غريب كالحياة ... لا جدة جاءت ولا امل اللقاء
اهديتها قلبي فما قبلت به ... فترنحت احلامه وسط الشتاء
كل الأغاني الصادحات بمهجتي ... غنيتها فتحطمت عن الغناء
حين التقينا ثم قالت ما الهوى ... الا ضياع واحتراق وانتهاء
لم تعرف القلب الذي من اجلها ... يستنشق النبضات في بعد انتقاء
فتنكرت من كل اعراف الهوى ... وتحررت من كل احمال الوفاء
اهديتها روحي فما قبلت بها ... وتناثرت كل القصائد للتراب
أعطيتها سحرا وشوقا في الهوى ... فتحولت كل العطايا للحراب
في مهجتي غرزت بزند غادر ... ودمي تحدر فوق قلبي بانسكاب
ضحكت وقالت الست أول أبله ... عرف الغرام وما جنى غير العذاب
صبغت حياتي بالدموع مع الشذى ... هل ينفع الأزهار دمع الانتحاب
فرجعت أسأله في الزمان مفكرا ... ء كان حبي شبه ظل كالسراب
العيد آت والشموع مطفأة ... وانا وحيد بين اكوام السنين
متحرق في الحب أجمع فكرة ... حتى اصوغ الشعر من هذا الحنين
اهديكها من كل قلبي طالبا ... لن تخلدي في العيش من دون الشجون
متمنيا عيدا سعيدا طيبا ... متمنيا للقلب يوما ان يلين

اديب سلطان الطعاني

اخر كلام... في قضية الشباب والتقليد

وصل الى صفحة دراسات واقلام عدد من الردود والكلمات حول مقال (الشباب والتقليد) وناقش اصحابها قضية تشبه الرجل بالمرأة والمرأة بالرجل بما فيه الكفاية. وقد وصلنا من الطالبة نيللي الربضي صاحبة الموضوع رد جاء فيه ان الأمر يظل اسهل لو تشبهت الفتاة بالرجل لأن هناك مواقف تتطلب من الفتاة أن تواجهها بصلابة وحدة والفتاة بطبيعتها لا تقوى على مواجهة الأمور الصعبة نتيجة لتركيبها السيكولوجي الذي يختلف كليا عن الرجل. وحتى لو تشبهت فلن يؤثر على الرجل ولن يفقده شيئا. كذلك لن تفقد الفتاة صفات الأنوثة التي تجعلها تفقد دور الأمومة لأن الأمومة غريزة لا يمكن تغيرها... والحقيقة ان مجتمعنا الجامعي يتسم بالسلبية اكثر من الايجابية...

واغلاقا لهذا النقاش الذي يدور حول اساسيات متعارف عليها من قبل جميع الشعوب والعقائد نقول ان المرأة تبقى مرأة وان كانت تحكم او تلعب المصارعة، والرجل يبقى رجل ويلتقيان لانشاء مجتمع صالح ومتقدم، ولا يستطيعا الانفصال عن بعض.

اما عن تشبه المرأة بالرج فلا يعني ان المرأة تقود طائرة فهي تتشبه او تخرج للوظيفة او تحكم عليها من مظهرها الخارجي أنها تتشبه بالرجل فالمرأة تبقى حاملة لأجمل شيء كرمها الله به الا وهو الامومة والانوثة ولكن اذا حاولت ان تقلد الرجل فليس صحيح انها لن تتأثر بل تتعرض للتأثير مثلها مثل الرجل. اما الرجل فهو يبقى – لا اريد ان اقول سيد الموقف – ولكنه يبقى رب الأسرة وهو المنفق عليها وهو الاسم الذي يحمله الأبناء من بعده. فعالم المرأة مملكة قائمة بذاتها حدودها ومقوماتها الانوثة والرقة واعظمها الامومة. والرجل امبراطوريته التي تقوم على ما اعطاه اياه الله من تكوين سيكولوجي والذي يختلف فيه عن المرأة.

فكل من الامبراطوريتين تسير جنبا الى جنب مع الأخرى لا انفصال بينهما ولا يستطيعا العيش بدون بعضهما البعض.

بسام السلمان

إلى ابنتي أسماء

مهداة الى الابنة الحبيبة في مدرسة ضاحية الحسين/اربد.

أسماء يا قلمي السيال يا حبي الأول
يا دمي وفتاتي
لكلماتي... ضاعت كلماتي فوق الصفحات
صرخ الحكام بأسم القانون:نحكم بالاتي
بالفرحة بالتفريق وبالحرمان منذ
التاريخ الاتي
من اجلك نالت مني الايام
عيدي ساعات من نسيان حزني اعوام
فرحي ساعات وحياتي سفرات
حبي اوهام
اضحى اسمي في كراسك حبرا، وكلام
وحدي اجلس بين الايام... في نسيان
مرت اعوامي او اعوامك يومان
جاءت بي امي في هذا الشهر عريانا
في البر العريان
رادتني الدنيا لم ارد الدنيا حتى الان
أنستي في حبك لا ادري المعقول
واللا معقول
لا اعرف تقليدا واصول
مكتوب عشقك في عنقي ولعاشق مجهول
ورسائل عشقي تملأ درجي
بالعرض وبالطول
اسماء... بحياتي ماذا يعني التكرار
تكرار الحب الأول ومسار من
يقدر؟! من يمنع بحارا من ابحار
ويغير مجرى الانهر مجرى التيار
كيوبيل: يا خاتل عشقي أدعوك
بالتركي... بالعربي يا قاتل اسموك
انهض وأتني فورا... ارجوك انت الفائز
في الجولة الأولى وانا المملوك
اشعلت الانوار واحضرت المدعوين
وزعت الحلوى وصنعت الأفراح والتزيين
اعددت الحكام والطبل للتلحين
لكني لن افرح... يفرح كل الموجودين
يوم في دونك قد كان اضحى اطلال
هذا يوم لك من دوني والحب سجال
تفرح سيدة الفرح الاكبر... مبروك سيقال
وسط التصفيق... للقيد الذهبي والاغلال
وتمر الليلة... ويكون الموكب سيارات
وحدي في الموكب خدعتني البسمات
مبروك للحب الاخر الاف التبريكات
والناس شهودي غمزات ضحكات
هل تؤمن بالحظ بالابراج في الصحف
اليومية
لا امل ان الانسان صنع الابراج العاجية

لا تكتب اسمك يمحى فوق
الصحراء الرملية
من يفسل قد ينجح لو يفشل قالت امية
أسماء يا اول انثى اخرها فوق المعمورة
الحب بشرعي كالاقدار والصورة اجمل
صورة
مثلك مثلي لم يخلق ليعذب حيا مقهورة
هي تعرف لو لا تعرف... لا اعرف
معذوره
هل اقدر ان اكتب في ركن من قلبي ممنوع
لولا ممنوع وامامي امواج بشرية ومجموع
في صدري خافق مطبوع لا مصنوع
اشقاني حبي والشوق بقلبي ما زال ينبوع
اسماء بنتي في القلعة خلف الأسوار
اضحى حبي في لحظة اوراقا للنار
حبي الأول من اوراق وطباعة قد صار
جلادي من لحي قد صنع الاسواط... جبار
تضحك بنتي والاسر اعطاها العاب
تلعب تجري في وكر وذئاب
ربوها لا تعرف صنعوها لا تعرف بعذالباب
اعطوها من مالي المسروق دفتر
قرطاسية وكتاب
ما جدوى لن انسى او لا انسى... سيان

ما كان بأمير دربي... قد كان
ما معنى ان اصبح آليا من الانسان
والشوق بشطي ذاك التيار هل
يضحي نسيان
أسماء بنتي اجلمي انهضي في قلبي نار
الشمس تغيب، والطير يعود للأفكار والليل
يخيم كستار أسود احتار
في الليل الاقيك وامد يدي في الاسحار
أسألها هل تعرفني يا شمس عند الشفق
الاحمر
ترقب مثلي المشرق وتغريد الحسون فوق
العنبر
لتراني طيفا مبتسما اسمر
تعرفني يا ريح مثلي تسهر
للطير بيت للوحش مراح وحمام وبقر
ارقب ذاك الطائر عن بعد ما غيرّ
وأنا أنا لا أعرف مأوى لا يتغير
مثلي مثل الطائر عند مغيب الشمس لكن
طيراني قصر

مصطفى محمد ياسين
مدرسة عنبة الاعدادية/اربد

ثروة العلم للشعوب علوم

ثروة العلم للشعوب ثراء ... ومقام وعز وعلاء
هو نور الى العقول وزاد ... وغذاء وقوة ومضاء
أيها الأخوة أقبلوا وتفانوا ... طلب العلم رفعة وضياء
أيها النشء اطلبوا العلم دوما ... فهو عذب مذاقه وصفاء
نحن ان ننشد العلوم رجالا ... ونساء فدوننا الجوزاء
لا نبالي اذ الزمان تمادى ... وتفانى وعمت الارزاء
قوة العلم قوة لا تجارى ... فهي للشعب نهضة علياء
دمروا الجهل في الثقافة وامشوا ... سبل العلم كريمة شماء
وابنوا للعلم في الحياة صروحا ... املئوها ما شئتم ونشاء
موجة العلم تحتها كل عال ... يأتي منها النشوء والارتقاء
نحن في الأردن الوفي اناس ... جمع العرب بالاخاء ولاء
أمة المجد أمة لا تبارى ... لمة العرب من ارضها الانبياء
انقذوا المسجد المبارك ارضا ... وسماه اليه جرى الاسراء
انبذوا الخلف والخلاف وهاتوا ... امل العرب منك والرجاء

هديل عبد المجيد الحياري

من وراء الكواليس (٢).. عيوب شبابية

ان عملية التيتم العاطفي والانهيار النفسي والعقد النفسية التي يواجهها بعض الشباب او الفتيات نتيجة ارتباطهم بعلاقة عاطفية ولسبب من الاسباب تنقلب الحياة السعيدة الى جحيم سواء من جانب الفتاة او الشاب الذين تراهم مغرمون باسلوب اللعب بعواطف الاخرين فقط من اجل لفت الانتباه حتى يسبب تورط ذلك الشاب او الفتاة البسطاء في امورهم في غنى عنها، مما يترتب عليهم العيش في اللاهوت ونسيان مصالحهم وحاضرهم ومستقبلهم وهنا نوجه نصيحة لكل هؤلاء ونقول لهم عليكم بالاتزان لان الذين تلعبون بعواطفهم والضحك عليهم هم بناة مستقبل وامهات مستقبل، وحول ذلك قرأت اخيرا في صحيفة «صوت الشعب» تحت عنوان اريد حلا حول قصة فتاة تلعب بعواطف الشباب المحبين لهم تبتعد عنهم ومرت الايام حتى وقعت هي من جانبها في حب رجل متزوج لم يعط لها اي انتباه الامر الذي ترتب عليه عيشها في جحيم..والامثلة على ذلك كثيرة.

وفي هذه الايام تظهر ظاهرة الطاولة المستطيلة المجللة بكؤوس الخمر يجتمع عليها الشباب والفتيات في بيوت بعيدة عن الضوء وفي ظلمة الغرفة وصمت العقل تولد كلماتهم وتموت تحضر اليهم الاشياء محمولة على رمل الخاطر وبين اللحظات يبدلون نوع جلوسهم واتكائهم يحتسون مزيج العرق الابيض وبعضهم يوصوص مستطيبا مذاق المزيج البرود وفي تلك الاثناء يقع الهم والغم ولا ندر الى اي طريق نصل ولا غرو من وجود الفتيات اللواتي يشعلن سجائرهن امام الناظرين.

ولا يفوتنا في هذا الصدد ان نذكر تلك الاماكن التي يجلس فيها الشباب والفتيات حيث يتخذون من اماكنهم منابر للاستهتار والتعليق فلو مشت مثلا فتاة جميلة متزينة مستحدثة امام اعين الشباب والمفترسة نجدها تلقي عليهم عناء واغراء مما يحفزهم على الحديث بالكلام الجميل المستطاب او ما ينبو اللسان عنها حتى يشبعوا



جوعهم..وفي المقابل حركة الشاب المتأنق الذي يسير امام فتيات او يلفت انتباههن مما يحدو بهن الى التخيل والابتسام الصامت..وهنا نذكر لهؤلاء موعظة فعليهم الانتباه الى مصالحهم بدلا من قضاء اوقاتهم جالسون على الطرقات وفي الاماكن العامة وغيرهما، وهمهم ومجال تخصصهم الاستهتار والتقليل من شأن الاخرين والتجريح بالغير.

بعد ذلك تلتفت قليلا الى تلك الفتيات والشباب الذين يتخذون من اماكن سكناهم المجاورة وسيلة للطعن في اخلاقهم وشرفهم ويكرسون ساعات طوال في التعلم والتعليم، وهذا لا شيء بالنسبة لما يحدث في المستقبل من الكذب والخداع على بعضهم لان تلك الوسيلة يأخذها معظم شباب اليوم من اجل ملء فراغهم فقط حيث تأخذ ابعادا لا اخلاقية ولا اجتماعية سلوكية ونرجو من الشباب المثقف الالتفات الى مستقبله ورفعة وطنه وقد سمعت عبارة واترك التعليق عليها للقارىء الغيور «يا حسرتي فقط على اب لاربعة بنات لا يستحي من تذبيل عينيه لفتاة صغيرة».

ونواجه اليوم مشكلة النساء او الفتيات اللواتي بدأن يلحون بانهن ليسوا باجيرات في بيوتهم حيث اصبحن ينظرن الى العمل في بيوتهن بانه نوع من التخلف والمرض..والتأثير على رونق وروعة المرأة او الفتاة وان مكانهن في اروقة الشركات والمؤسسات واماكن العمل وتوفير على الرجل جلب الخير والمال وقد انعكس ذلك على طبيعه وسلوك الرجال وعليهن حتى اصبحت لا تحسب له حساب سوى جلب النقود والمبيت في بيته..الخ، وفي المقابل تصفه وتقول عنه «الرجال الذين ارادو منذ الطفولة ان يصنعوا شيئا عظيما تقولبوا اخيرا «كالاحذية، كالخواتم» ولمتعتهم الالتزامات.

لننا اليوم اصبحنا نروغ قلقا الابتر نتيجة سوء تصرفنا بالاهتمامات العابرة وبالرجاء سواءا قضاء معظم الوقت في المواضيع التافهة ذات لا جدوى او العيش في اللهوات والملذات كل ذلك نفرغه في شحنة صمت وتوهم وتخيل بالعمل الجاد البناء والالتفاف الى مصالحنا عن طريق تربض النساء والخمرة في عيوننا، وتوجسنا من الغد المقبل حاملا معه عطية الامس وتمنياتنا لو بصير الزمن الى ليل لا صباح بعده.

ناصر شريف الشريدة

عزوف الشباب عن الزواج

المرأة نصف المجتمع. والنصف الأخر هو الرجل بلا شك. وخير طريقة وضعها الاسلام ليكونوا وحدة واحدة هي الزواج، فيه يقوم المجتمع ويعم الخير وينتشر الاطمئنان. وبدونه يعم الانحلال والفساد واللجوء الى طرق غير شرعية... الخ.

اليوم نجد عزوف الشباب عن الزواج بالاحرى الزواج من الاجنبيات ويفرون من غلاء المهور. والاسلام حث كلا الجنسين على الزواج ويقول الحديث الشريف «اقلهن مهرا اكثرهن بركة».

اذن الذين يرغب بالزواج والمجتمع بحاجة الى افراد وهذه سنة الله في خلقه، فلماذا نقف سدا حصينا امامه. فلا بد من الزواج لأنه ضرورة. واذا تزوج هذا الشاب المسكين فانه يصبح مدينا طوال حياته.

وليس من الغلط ان يطمئن الرجل على مستقبل ابنته فيضع لها حدوداً ضمن المعقول تناسب حالة الشريكين.

ما هو رأيكم ؟

ادريس سعد

بلا عنوان

كنت جالسا هناك على رصيف الحياة، اراقب الناس فهذا شاب وسيم وتلك فتاة جميلة... تلك شيخ هرم فاته القطار وذلك طفل بريء وصل حديثا الى هذه المحطة المزدحمة سقط الى هذا الكون الصاخب دون اختيار. أرى هناك طائر النورس الأبيض على غصن شجرة الياسمين وذلك غراب أسود ما زال ينعق بصوته منذ نشأة هذا الشارع المزدحم.

شارع الحياة مليء وصاخب والقدر الأحمق واقف هناك ينتظر يختار له رفيقا لدربه الطويل وستأتي اجيال وأجيال وستبقى هذه هي سنة الحياة. الانسان القوي صاحب الجبروت هو الاضعف في هذا الشارع الانسان الذكي المخترع هو الأغبى في هذا الشارع. وهكذا حياة الانسان تجمع بين التضاد والتنافر خلقنا لنموت.. ونموت لنخلق من جديد، ومنذ بدء الخليقة على هذا الكوكب الملقى في عالم مجهول تحمّل الانسان اكبر اعباء الحياة حمل كل شيء حتى الامانة التي عرضها الله سبحانه وتعالى على السموات فأبين وقبلها الانسان لأنه الظلوم الجهول لنفسه.

لن أكمل هذه الكلمات لأنها ستتكرر ملايين المرات على لسان بني البشر المظلوم في هذه الحياة وسيكملها كل انسان وجد نفسه تائها مظلوما في هذا الكون الصاخب.

يوسف رشيد زريقات

الزوجة والأم

أمضى شخص ٤٢ سنة في منزل ذويه ولم يتزوج لئلا يجرح شعور امه واخيرا تعرف الى فتاة احلامه وتزوجها سرا وبقي عاما كاملا مع والدته من غير ان يخبرها بالأمر، وبناء على الحاح زوجته أخبر الوالدة فاغتاظت قائلة: «الزواج عظيم ولكن كيف تركتني اغسل ملابسك واكويها طوال هذا العام من حياتك الزوجية»؟!









لقطات من زيارة عطوفة مدير الأمن العام للجامعة

اربديات

لمحات في شخصية واصف الصليبي

الدكتور نبيل حداد

من حق واصف الصليبي على اربد أن تكرمه، وهي المدينة التي أعطاها زهرة شبابه وخريف عمره، وظل يخدم أبناءها حتى اخر رمق في حياته.

من حق واصف الصليبي على أبناء هذه المدينة، والمثقفين بصفة خاصة أن يكرموه. والتكريم الذي نعنيه ليس تكريما لشخص بقدر ما هو تكريم لمبدأ، تكريم لموقف في الحياة أملى على صاحبه مهنة أحبها. مهنة كنا ذات يوم في أمس الحاجة إلى أصحابها: التعليم.. فتصدى لها رهط من المخلصين امثال أبي زهير ممن أسهموا حقا في بناء النهضة التعليمية في هذا البلد.

تلكم جانب من جوانب شخصيه واصف الصليبي ينبغي أن نقف أمامه بكل إجلال واكبار. لقد كان أبو زهير مربيا معطاء بمعنى الكلمة. لم يبخل بعلمه حتى الساعة الأخيرة في حياته، حين سقط في الميدان. إذ لم يكد الرجل يبدأ تغيير ملابسه بعد ست حصص متواصلة حتى فاجأته النوبة الغادرة. وكانت كلمته لابنه: إنها القاتلة يا ولدي..

ولنكرم في أبي زهير جانبا اخر: الشاعر. إذ يشهد له جميع من عرفه بأنه كان ذا موهبة شعرية حقيقية، كانت قريحته تجود بعفوية وفي أي مناسبة. وقد علمنا أن الرجل توقف عن النظم بعد فاجعته بولده الاكبر قبل حوالي عشرين عاما. لكن شعره قبل ذلك كثير، وربما نظم قصائد كثيرة في السنوات الأخيرة من عمره، لا أحد حتى الآن – على ما نعلم – بحث في أوراقه للتأكد من ذلك. لكن ومهما كان عليه الأمر، فإن شعره جدير بالجمع والدراسة، لأنه جزء من تراث لا بد لاربد أن تعتز به ذات يوم.

ولا يجوز لنا أن ننسى جانبا ثالثا لدى واصف الصليبي: جانب الإنسان. والملمح الأول في شخصيته كثرة أصدقائه. إذ لا اكاد أتصور شخصا عاش في اربد عشر سنوات دون أن يعرف أو – في الأقل – يرى واصف الصليبي. وليس أسهل من انشاء الصداقة والود بينه وبين الاخرين. إن عبقرية أبي زهير هنا هي قدرته الفطرية على تذويب الحواجز بينه وبين من يقابلهم. فما أن تقابله خمس دقائق لتتأكد بأنك عرفت هذا الرجل منذ زمن وأنه صديق..

وملمح اخر في شخصيته: الدعابة. وكانت دعابته من نوع لا يجرح شعور من يداعبه. بل إنها الدعابة التي قد تشجعه عليها لعلمك بأنها صادرة عن ود يكنه لك، ورغبة في جعلك تبتسم وتأخذ الدنيا بمثل ما درج أبو زهير على أخذها به: «نص الالف خمسمية»..

نداء عاجل لبلدية المفرق

قبل عدة اشهر قامت بلدية محافظة المفرق مشكورة بالتمهيد لمشروع زراعة اشجار حرجية في المنطقة حيث قامت بعملية الحفر والزراعة.

وكم كانت هذه العملية خطوة فعالة في مجال تنمية الثروة الحرجية للمنطقة ونحن نعلم ان للاشجار بشكل عام فوائد جمة فهي من جهة تعمل على اكساب المدينة لوحة جمالية رائعة كما تساعد على تلطيف الجو من الغبار والمهم في هذا الموضوع هو ان زراعة الاشجار الحرجية في منطقة صحراوية تحتاج الى العناية والاهتمام خاصة في بداية نموها من قبل المواطنين انفسهم اصحاب البلدة واهلها المستفيد الاول من هذا المشروع ومن قبل الجهات المسؤولة نفسها والتي قامت بهذا المشروع متحملة تكاليف مادية باهظة. واننى اكتب في هذا المجال والذي يجب ان تهتم البلدة بنفسها دون الحاجة لان يذكرها احد بذلك بدافع الحرص على تحقيق المنفعة العامة فلقد اصبحت الحفر التي انشئت من اجل زراعة الاشجار مجمعا للنفايات والقاذورات وحاوية للمعلبات الفارغة في الشوارع. وبدل ان تكون وسيلة لخدمة المواطنين ومصلحتهم فقد اصبحت الحفريات فنادق مكيفة للاوبئة والحشرات التي تهدد صحة الانسان وتلوث البيئة وبعث الاشمئزاز في نفس كل من تقع عينه عليها

مهند الشريدة

نداء إنساني

مريض بحاجة الى دم نوع O-

طالب من جامعة اليرموك بحاجة ماسة الى دم من نوع O-

على من يجد في نفسه القدرة على التبرع مراجعة بنك الدم في مبنى عمادة شؤون الطلبة – الطابق الثاني

هذا اليوم للضرورة

جامعة اليرموك والمجتمع المحلي

مساق خدمة المجتمع خطوة على الطريق

كتب عبد القادر ملحم

امنت الجامعة بضرورة المشاركة والتفاعل مع المجتمع، على اسس فلسفية ثابتة، ارستها كقاعدة متينة تنطلق منها للمشاركة في تنمية المجتمع، وفي ضوء هذه الفلسفة احدثت مساقا اضافيا، لما تدرسه لطلبتها، واسمته «مساق تنمية المجتمع» من خلاله يلمس الطالب الحقيقة لواقع مجتمعه، الذي سيعود اليه بعد تخرجه، بهدف تعزيز الانتماء الوطني، والحس بالمسؤولية، لنغرس في نفس الطالب قناعات ايجابية.

فقد فتحت الجامعة ابوابها ببرامجها ودوراتها والندوات المختلفة التي تعقد في رحابها، كما هيأت منشاتها، وجندت كوادرها المتخصصة لخدمة المجتمع.

ورغم هذا كله ما زالت هناك فجوة بين المجتمع والجامعة، فيبدو المجتمع في شبه عزلة عن جامعاتنا ولتوضيح الجانب الاخر من الخدمات الجامعية اجرينا الحوار التالي مع الدكتور خلف المخزومي مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك.

كيف يتم توجيه طلبة مساق تنمية المجتمع، وما الطريقة المتبعة للاشراف عليهم؟

لقد تم بداية التنسيق مع دائرة القبول والتسجيل لتوزيع الطلبة المسجلين للمساق على مجموعات وكل مجموعة تسمى شعبة بحيث تاتي الينا القوائم من هناك موزعة على عشر شعب تستوعب كل شعبة حوالي ٧٠ طالبا وطالبة ونقوم بدورنا بتعيين منسقا لكل شعبة، من الذين تم تكليفهم سلفا للقيام بمتابعة قيود الشعب وضبط حضور وغياب الطلبة للبرنامجين النظري والعملي للمساق وتقديم التقارير الاسبوعية لمنجزاته وقائمة نهائية في نهاية الفصل لموقف كل طالب مكتملا كان ام غير مكتمل.

اما تسلسل الخطوات في هذه العملية فتتم كما يلي:

تعمم الدائرة او تتصل او تستقبل طلبات العمل من مختلف المؤسسات الرسمية والاهلية، ثم تتبعها زيارات ميدانية من قبل المنسقين لمواقع العمل لتحديد حجم ونوعية العمل المطلوب، والتنسيق مع الجهات الطالبة او المعنية لتسهيل وانجاح تنفيذ البرنامج المطلوب.

تقوم الدائرة من خلال لجنة المساق التي شكلت خصيصا لغايات دراسة الطلبات المقدمة ولاوضاع الطلبة، وحركتهم ووضع خطة العمل الاسبوعية وتوفير الادوات المساعدة، ثم تامين وسائل النقل اللازمة لنقل الطلبة الى مواقع العمل المحددة، حيث يقوم منسقو الشعب بالاشراف على ذلك مباشرة ومتابعة انجاز الطلبة للخطة العملية، وتقديم تقرير بذلك للدائرة مع التوصيات والملاحظات.

توفير المنسقين

وفرت الدائرة كادرا من عشرة منسقين من العاملين في الدائرة اضافة الى عملهم واستعانت كذلك بمجموعة من المنسقين من خارج الجامعة وجميعهم من ذوي الخبرة والكفاءة لانجاح برنامج المساق وتسهيل حركة الطلبة.

تقوم لجنة المساق وبناء على توصيات المنسقين وحجم الاعمال المطلوبة في منطقة ما بالاعلان للطلبة عن اقامة مخيم تنموي تطوعي تكون مدته اربعة ايام يحتسب عن خمسة ايام، وتوفر له الامكانات لانجاحه من حيث توفير المنامات والمكان والوجبات ووسائل النقل ينفذ الطلبة من خلاله برنامجا متكاملا من الاعمال التطوعية لمنطقة معينة ويتضمن هذا المخيم برنامجا مكملا لاطلاع الطلبة على واقع تلك المنطقة من خلال الجولات والزيارات واللقاءات التي تتم بين الطلبة وقطاعات المجتمع المحلي هناك.

الى أين تصل حدود عمل المساق الجغرافية؟

عندما وضعت جامعة اليرموك مساق تنمية وخدمة المجتمع قيد التنفيذ لم تضع قيودا او حدودا جغرافية يتوقف عندها البرنامج بل اتاحت له حرية الحركة في جميع الاتجاهات ليشمل كافة مناطق المملكة الاردنية والجغرافية من العقبة جنوبا وحتى الرمثا شمالا، وغالبا ما قمنا بتنفيذ نشاطات تطوعية وقدم الطلبة خلالها مجموعة من الاعمال التطوعية وحملات التوعية الصحية وشارك اعضاء وهيئة التدريس في الجامعة بالقاء محاضرات وندوات مكملة لهذا النشاط ومن ضمن برنامج مساق تنمية المجتمع. وما يمنعنا احيانا في التوسع والانطلاق الى مواقع بعيدة يعود الى عدة اسباب منها كثافة العمل المطلوب داخل حدود المحافظة والمناطق المحيطة كما ان بعد المنطقة احيانا وعدم توفر مكان ومنامات لطلبة المخيم وظروف الطقس لا تسمح لنا باقامة مخيم اذ ان عمل يوم واحد وفي منطقة بعيدة لا يؤدي الهدف المنشود ويضيع الوقت المحدد والمطلوب من الطلبة في التنقلات. كما ان امكانات الجامعة تتدخل احيانا كعامل من عوامل عدم قدرتنا على تلبية الطلبات الا اننا ومع هذا كله فقد شاركنا في اقامة مخيمات عمل تطوعية وفي مناطق بعيدة مثل منطقة السلط في مركز علان للتنمية وفي لواء الاغوار الشمالية/ الشونة الشمالية. والزرقاء وكفرنجة وكثير من القرى المحيطة، ساهم خلالها الطلبة في قطاف الزيتون وصيانة الطرق ودهان الارصفة وصيانة ودهان الابنية لكثير من المدارس والمراكز والجمعيات الخيرية والمساجد. وصبات اسمنتية للسقوف والارضيات. وحملات نظافة وتوعية صحية ومحاضرات وندوات بالتعاون مع مديريات التربية والبلديات والفعاليات والمؤسسات الرسمية والاهلية.





دورة صحية في الشونة الشمالية

ماهي الخدمات والمساهمات التي شارك بها طلبة المساق خلال الفصل الاول الحالي؟

يوجد لدينا رسميا تقارير موثقة بما قدمته دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع من خلال مساق تنمية المجتمع والذي ساهم طلبة الجامعة بجهودهم الذاتية وامكانات الجامعة والتي تضعها في خدمة البرنامج، ولدينا كذلك صورة صادقة تترك لكل من اتصلنا بهم وقدمنا لهم نشاطات وخدمات تطوعية مؤسسات كانت أم فعاليات محلية لكي تؤكد ما قام به طلبة جامعة اليرموك والبصمات التي يتركونها في كل موقع وصلوا اليه وساهموا بعطائهم في تنمية وخدمة مجتمعهم وأكدت بالتالي ضرورة استمرار مثل هذا البرنامج كقناة اتصال مباشرة بين الجامعة والمجتمع ورافدا هاما لتغذية وتنمية العلاقة والتفاعل بين الجامعة كمؤسسة والمجتمع المحلي.

ما هدف الجامعة في جعل مساق المجتمع الزاميا ؟

كلنا يعرف أن كثيرا من الجامعات تلتزم بأنظمة وقوانين تحدد هوية المتعاملين معها والمستفيدين من برامجها من خلال الشروط الاكاديمية التي تطبقها وتتفاعل بها مع الناس وهنا يبقى قطاع كبير من المجتمع في شبه عزلة عن هذه الجامعات ولا يتابع نشاطاتها فلا يضعها ضمن دائرة اهتمامه. وتبقى الحواجز المعنوية والرهبة، تشكل في مجموعها عوامل اضافية في تأكيد هذه العزلة وابقاء قنوات الاتصال مغلقة ولكن جامعة اليرموك ومنذ إنشائها، تمكنت من خلال فلسفتها والاسس التي ارستها قواعد ثابته تنطلق منها بمختلف الاتجاهات ولكافة فئات المجتمع واستحقت بصدق ان تكون جامعة للجميع ينهل منها ابناء المجتمع المحلي، في داخل الحرم الجامعي أو خارجه، مختلف صنوف المعرفة والعلوم والثقافة والتوعية. وفتحت الجامعة ابوابها ووضعت منشاتها وكوادرها المتخصصة في خدمة المجتمع الذي ترعرعت فيها من خلال ايمانها بضرورة المشاركة والتفاعل المحلي، لتبقى هذه الجامعة منارة تضيء للجميع، بعاملين يمثل أحدهما مجموعة البرامج والدورات والندوات والعامل الاخر هو مساق تنمية المجتمع، وخاصة لاولئك الذين يرغبون في تنمية وتطوير مهاراتهم المهنية والعملية أو اكتساب حرفة تساعدهم في مواجهة ظروف الحياة الصعبة والراغبين في تنمية مداركهم في مجال اللغات. وهناك قطاع واسع من المتخصصين في مهن كثيرة كالاطباء والمهندسين ومدراء الدوائر تعد لهم الدائرة برامج متنوعة حسب طلبهم يقدم المحاضرات ويلقيها في هذه المجالات. فهناك دورات وندوات في مجال الادارة العليا والتخطيط واللغة الانجليزية وادارة المكاتب والمحاسبة والكمبيوتر والسكرتارية والطباعة وحتى أعمال الصيانة المنزلية في الكهرباء والتمديدات الصحية.

كالحمام الزاجل

ونحن هنا في دائرة التعليم المستمر استطيع القول باننا كطيور الحمام الزاجل، تنطلق من هذه القاعدة لتوصل رسالة الجامعة بأمانة وصدق انتماء لابناء المجتمع المحلي، وأية برامج تطلب منا. واضاف الدكتور المخزومي: أما الجناح الثاني الذي يرفد جسم وتنمية الدائرة فهو مساق تنمية المجتمع، وقد هدفت الجامعة من خلاله الى تعريف الطلبة بالمفاهيم الحديثة للمساهمة بتنمية المجتمع وغرس روح الانتماء والتفاعل بين الطالب والبيئة والمجتمع الذي ينتمي اليه، الذي سيعود اليه بعد تخرجه موظفا او طبيبا أو مهندسا... والمشاركة في التخطيط والعمل التطوعي وتضافر الجهود، لرفع مستوى البيئة والمجتمع، والمساهمة بتطويره، وتتيح له التعرف عن كثب على واقع مجتمعه.

يعزز الانتماء الوطني

وأكد الدكتور المخزومي: ان مشاركة الطلبة بالعمل التطوعي، يعزز الانتماء الوطني والحس بالمسؤولية، وتقدير دور العمل اليدوي واحترامه، واكتشاف ما يتعرض له من يقوم بهذه العمل من مصاعب ومشاق فتغرس في نفس الطالب قناعات ايجابية، يترجمها عمليا عند ممارسته للخدمة الفعلية بعد تخرجه مسؤولا كان أو مرؤوسا.

مكتب لديوان المحاسبة في الجامعة

صرح السيد زكي الخصاونه رئيس ديوان المحاسبة في محافظة اربد بان الديوان قد انهى التقارير الختامية لمختلف الدوائر والمؤسسات وسيتم رفعها الى المركز الرئيسي في عمان مع نهاية العام الحالي.

وعن الدور الذي يضطلع به الديوان في جامعة اليرموك قال: انه تم فتح مكتب دائم للديوان في الجامعة بعد ان تقرر اخضاع حساباتها للتدقيق الحكومي

لجنة تخمين الاراضي تواصل النظر في اعتراضات المواطنين

تقوم لجنة تخمين الابنية والاراضي في مالية اربد بالنظر في الاعتراضات المقدمة لها من المواطنين في بلدية المزار الشمالي لاجراء التخفيض عليها يبلغ عددها ٢٠٠ اعتراض في الوقت الذي تتابع فيه اللجنة النظر بمئات الاعتراضات في مدينة اربد.

وكانت اللجنة قد نظرت في الاسبوع الماضي في اعتراضات المواطنين في بلدية بيت يافا التي بلغت ١٧٥ اعتراضا حيث تم تخفيض قيمة التخمين السابقة منها جميعا.

وقد نظرت اللجنة التي يترأسها السيد خليفة العمري خلال شهر تشرين الثاني الماضي في ١٠٠ اعتراض في بلدية سوم و ١٢٢ اعتراضا في بلدية زحر بالاضافة للاعتراضات المقدمة لها من بلديتي قميم والنعيمة.

على الطريق

حاتم علاونة

لسنا نجامل عندما نشير الى مظاهر التقدم والتطور التي أضفتها بلدية اربد على مختلف مناشط الحياة في المدينة، في سعيها للوصول بكافة المرافق والخدمات الى مدارج الرقي والازدهار، لأن الدلائل والثوابت ظاهرة للعيان ويلمسها معظم ابناء المدينة والزائرين اليها.

فالبلدية التي دأب مجلسها الحالي على اضفاء مظاهر التقدم الحضاري في معظم المرافق تقابل في غالب الاحيان بقليل من التعاون من المواطن الذي وجدت الشجرة ليتفيأ ظلالها والمقعد ليجلس عليه ويتخلص من الأوساخ في حاوية النفايات.

الا ان المواطن في معظم المدن والقرى الأردنية اعتاد على عدم الالتزام بهذه المظاهر عاملا على الاساءة اليها فبدلا من الاهتمام بها والمحافظة عليها يقوم بالاعتداء عليها، ليحرم المدينة والاخرين من مظاهر الجمال والحضارة.

بلدية اربد كانت قد أخطأت الحسابات عندما أوجدت في الاونة الأخيرة العديد من حاويات النفايات المصنوعة من الرخام في عدد من مداخل المدينة الرئيسية ظنا منها ان المواطن سيتعامل معها وفق الغايات التي وجدت من اجلها، الا ان البلدية والعديد من المواطنين قد فوجئوا في بداية الأسبوع الماضي بأن عددا من هذه الحاويات الرخامية قد تم «تطبيشها» والتخلص منها في وسط الشوارع لاعاقة حركة المرور والاساءة لجمال ذلك الشارع الذي يمر من أمام نادي الطفل، في عمل همجي غير مسؤول وغير اخلاقي.

فالاشخاص الذين قاموا بمثل هذا العمل وغيره من اعمال تكسير المقاعد الخشبية وقلع اشجار الزينة أشخاص دخلاء على هذا المجتمع. الأمر الذي يدفعنا الى زيادة التمسك بمثل هذه المظاهر والمحافظة عليها ليكون درسا للدخلاء الذين اصيبوا بمرض اللا مسؤولية وانعدام الأخلاق العامة.

مجلس الخدمات المشتركة لقرى الوسطية تحويل المشاريع الى واقع ملموس

كتب محمد قديسات

عمدت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة في الفترة الأخيرة الى انشاء مجالس للخدمات المشتركة في جميع مناطق المملكة وتضم هذه المجالس عددا من المجالس البلدية والقروية المتجاورة وجاءت هذه الفكرة من قبل الوزارة كخطوة لتوسيع مدى الخدمات للمواطنين في هذه القرى.

من هذه المجالس مجلس يضم عددا من قرى الوسطية في محافظة اربد ولالقاء الضوء على هذا المجلس كان لنا هذا اللقاء مع السيد محمود راجي العزام رئيس المجلس الذي قال: تأسس هذا المجلس في شهر تشرين الثاني من عام ٨٣ ويضم بلديتي كفر أسد وقميم والمجالس القروية لكل من قم والخراج وصيدور.

مجال الخدمات

وأضاف السيد العزام ان هذه الفكرة الرائدة من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية جاءت لتقدم للمواطنين الخدمات التي لا يستطيع اي مجلس القيام بها على انفراد.

وقال السيد العزام ان موازنة هذا المجلس ياتي جزء منها على شكل منح بالاضافة الى مخصصات من بنك تنمية القرى والمدن التابع لوزارة البلديات ولكن لحد الآن لم يقم المجلس بتحويل مشاريعه الى واقع عملي لعدم وضع ميزانية له.

مشاريع مستقبلية

وذكر السيد العزام انه من مشاريع المجلس المستقبلية فتح طرق بين القرى المشتركة في المجلس وانشاء مدارس مشتركة وتطوير الخدمات الصحية بفتح مركز صحي بالأضافة الى انشاء مركز للبريد وملاعب رياضية لمدارس المنطقة وشراء بعض الاليات التي تقدم الخدمات المختلفة واي مشاريع اخرى فوق طاقة وقدرة اي مجلس على انفراد.

وطلب السيد العزام من المواطنين أن يبذلوا كل جهد للتعاون مع المجلس لانجاح هذه الفكرة الرائدة.

تعبيد شوارع رحابا

ذكر السيد علي السليمان الغوانمة رئيس بلدية رحابا أن البلدية فرغت من تعبيد كافة الشوارع وستقوم بتوسيع الشارع الرئيسي تجنبا للحوادث التي تحصل لضيق الشارع المذكور.

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
ق.أ عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية
الدكتور [illegible]

رئيس التحرير المسؤول
الدكتور نبيل حداد

مدير التحرير
الدكتور عزت جحاب

مساعد رئيس التحرير
حاتم علاونة

مستشار التحرير
[illegible]

رئيس التحرير
[illegible]